

RADIO ORARIO

*Organo Ufficiale
della Unione Ra-
diofonica Italiana.*

*Periodico
Settimanale*

Anno I, N. 16

2 Maggio
1925

L. Long, Roma

*Redaz. e Amministr. ROMA (10)
Via Maria Cristina 5 - Tel. 52-36*

*Abbonamenti ITALIA e COLONIE - fino
al 31 dicembre 1925 L. 30 - ESTERO L. 40*

Un numero separato Lire 1,50

Id. Arrivate „ 2.—

AI LETTORI

Con l'approssimarsi della stagione estiva, stimiamo opportuno rammentare ai radioamatori aspiranti alle attrattive del mare o agli svaghi della villeggiatura, ch'essi possono liberamente - e senza ulteriore spesa - trasportare ed impiantare il loro apparecchio ricevente nella provvisoria residenza. Essi sono tenuti semplicemente a preannunziare il trasferimento in tempo opportuno alla Direzione della Unione Radiofonica (U.R.I.), precisando la località e la durata del soggiorno, nel fine di ottenere il prescritto scontrino da applicarsi sulla licenza; e ciò per ogni eventuale richiesta di agenti Statali.

Fernando Bertini



Presentiamo ai nostri abbonati la simpatica effigie del giovane tenore Fernando Bertini, uno dei più validi elementi della famiglia artistica della U. R. I. Il Bertini iniziò gli studi di canto sotto la guida dell'illustre maestro Enrico Bossi, ma dovette interromperli per andare in guerra. Fu prode combattente per ben cinque anni ed ebbe la ventura di tornarsene a casa senza aver nulla perduto dei tesori della sua voce. Riprese allora la sua attività artistica, ebbe lezioni dal maestro Alberto Cheli e debuttò al teatro di Foligno nella *Cavalleria* e nei Pagliacci ottenendo un successo spontaneo e clamoroso.

Fernando Bertini, per diporto, entrò quasi in una compagnia d'operette, della quale i suoi ammiratori lo... enciaronno, dionodogli: « hai una voce di tenore drammatico. Lascia stare Lehar e Kalman: Meyerbeer, Verdi e Wagner ti attendono... ». Ed invece, il Bertini si è rivelato interprete virile e animoso della musica di questi celebri maestri. Con la sua voce squillante e generosa, con l'ardore del suo temperamento, egli riesce a ottenere piena vittoria nell'« O paraliso » dell'Africano, come nell'« Invidia » della Traviata e nel canto di Walter del Marechi cantori. Ma specialmente nell'*Andrea Chénier* del Giocondo le qualità interpretative del Bertini rifluggono mirabilmente. E appunto egli è stato prescelto dalla Direzione artistica della U. R. I. per cantare una larga selezione di quest'opera, insieme con due magni artisti: Giuseppina Balistracci Tedeschi e Ugo Bonarelli.

Diffondete il "Radio Orario"

Anna Maria Silvagni



E' la piccola e brava pianista che gli abbonati della U. R. I. hanno accolto con grande entusiasmo nelle trascorse settimane. Appena tredicenne la Signa Silvagni fu diplomata dalla R. Accademia di S. Cecilia dopo un ottimo esame. Nel febbraio si presentò alla Sala Sgarbi con un concerto che riscosse approvazioni molto lusinghiere. Nel marzo eseguì con crescente successo un altro concerto al Lyceum. Nello stesso mese, appesa quindicenne, iniziò i suoi concerti alla U. R. I. e fu qualificata dalle diverse critiche che seguono sempre le trasmissioni dell'Antidrom di Roma, quale pianista correttissima, vibrante e in possesso di una eccellente tecnica. La diciannovenne e giovanissima Artista ha dovuto sospendere temporaneamente i suoi concerti, per il gravissimo lutto che l'ha colpita recentemente: la perdita della sua mamma olerica. Alla gentile signorina Anna Maria Silvagni la U. R. I. porge le sue più sentite condoglianze.

Apprezzamenti Sulla Stazione di Roma

Prog. Rivista «Radio-Orario», Roma.

Prog. Signore,

Qui in questo paese ho già fatto altri radio-montaggi, ed ora uno è già montato, e gli altri si apprestano ad essere appena arrivati installati gli apparecchi. Quanto credo sia il migliore piano alla Vostra Opera, di cui sono un ardente ma infaticabile sostenitore. Ogni tanto le « ore » spuntano i Vostri Concerti, su un quintetto valente da un costrutto, e la mia casa è sempre piena di gente che vuol ascoltare. Fede molto, molto affettuosa.

Unico carissimo, voglia per l'abbonamento del «Radio-Orario» sino alla fine dell'anno, e vi prego inviarmi il nuovo acquisto fatto, che riprende il nome di:

Reg. Urbani Mario
(Parigi) Magno

Distinti saluti dal vostro fedele abbonato
UGO PICCOLABOLA

NOTIZIE RADIO

Dal 30 al 17 Maggio 1935, sarà aperta una Mostra Radiofonica a Firenze, nel Palazzo Pitti — Via S. Gallo, 12 — presso la Sede dell'Associazione fra gli Ingegneri Livini.

Vi saranno esposti apparecchi trasmettitori e ricevitori, piani circuiti, accessori, lampade ecc., nonché sistemi e tecnologie d'impianti. Avranno luogo altresì dei primi esperimenti e vi saranno letture interessanti conferenze.

Il Comitato di Onore, del quale fanno parte S. E. il Ministro delle Comunicazioni, il Prefetto e il Sindaco di Firenze ed altre alte personalità, dà sempre affidamento della importanza della Mostra.

Alla Conferenza dei Rappresentanti delle principali Organizzazioni Europee di Radiofili, tenuta ultimamente a Londra dietro invito della Compagnia Inglese R. B. C., ha deliberato di creare a Ginevra un Ufficio Internazionale della Radiofili, per prendere un Comitato di nove membri per stabilire le funzioni di tale ufficio ed al primo del termine quello si riuniranno a tale scopo riuniti a Ginevra rappresentanti del Belgio, Locomochechia, Francia, Germania, Inghilterra, Olanda, Norvegia, Spagna e Svezia.

Primo compito stabilito fu l'urto, lo scopo e la costituzione di tale Ufficio, il quale, ai termini generali, è un centro di informazioni e viene inoltre incaricato della pratica per lo scambio dei vari programmi tra stazioni e della soluzione di eventuali difficoltà tecniche o programmatiche.

Direttore di tale Ufficio è stato nominato il Sig. A. R. Harcourt, della Compagnia Inglese delle Radiofili, il quale, per la nuova carica assunta, ha lasciato della Compagnia.

Al Congresso dei Radioamatori tenutosi a Parigi dopo Parigi, l'Italia fu rappresentata dal Signor Schen a Ginevra. Roman presentò circa 200 uomini quali rappresentanti di circa 20 Stati.

La presidenza fu data al Signor Dolle ed il Generale Perle, Capo della Telegrafia Militare Francese, espresse la preoccupazione del mondo intero di Radioamatori per l'opera loro in favore dello sviluppo delle radioamatoriali.

Il Sig. Elmas Macchi, rappresentante dei radioamatori dei gli Stati Uniti dell'America del Nord, disse aver fatto l'elogio dei colleghi degli altri Stati, tanto in evidenza che, naturalmente, ogni modello era in grado di poter comunicare mediante la radio con una rete da guerra oceanica, la quale stazioni nell'Oceano Pacifico allo scopo di registrare le radioamatoriali di ambire a grande distanza da tutte le parti del mondo.

E' stato in questi giorni un ingegnere una questione giuridica nuova, proveniente dall'impiego della radioelettricità quale mezzo di comunicazione, riguarda dal modo col quale deve essere considerata una informazione radioelettrica o radio, la quale possa essere messa in un cittadino.

Detta questione è stata originata dall'essere stata messa dalla radioelettricità di Londra nel informazione stessa, dopo un Signor, il quale in lui ricevuto radioelettronicamente, ha la immediatamente assunta presso la Compagnia Inglese delle Radiofili e quest'ultima, circa due ore dopo, ha fatto radioelettronicamente lo smantellamento dalla stessa stazione di Londra.

Secondo la legge sui giornali inglesi di questo giorno, le viene ordinato giuridicamente di colui contrabbando, a quel riguardo, per le seguenti considerazioni: Nessuno dubbio esiste sulla responsabilità di un Giornale, il quale pubblica una notizia, essendo in dubbio di qualunque. Una stazione radioelettronicamente emette le notizie che, per contratto, le sono comunicate da una Agenzia accreditata ed, ad esso, quali le vengono fornite, sulle quali non è compito della stazione radioelettronicamente fare nessuna stampa, essendo la verità della attendibilità della notizia interesse della Agenzia che la comunica.

Gli Stati Uniti dell'America del Nord sono stati ad essere più convenientemente da coloro i quali vorrebbero che non esistesse limitazione di sorta all'impiego di radioapparati o che l'impiego di essi non fosse soggetto a tasse di qualsiasi genere.

E' interessante leggere quanto da vari giorni viene riportato dai giornali americani nei riguardi del « caso » delle radioamatoriali di assistere, quali essi avevano al momento.

« Ognuno può avere la licenza di sistemare una stazione radioelettronicamente, con alcune restrizioni, ed il risultato di ciò è che oggi esistono più di 600 stazioni di tale genere negli Stati Uniti dell'America del Nord, le quali però non sono sempre state le stesse, ma vi è stato un continuo affluire di stazioni nuove ed altre da altre stazioni. Alcune di tali stazioni sono chiuse. Quasi ogni settimana vengono cambiati, nei riguardi del loro numero.

Nel primario dell'entusiasmo per le radiofili, le vendite delle stazioni, le quali sono basate sulla pubblicità, nascono abbondantemente a coprire le spese, giacché esse, a loro richiesta, vendono tempo di radiofili, nella stessa modo che i giornali vendono spazio.

Nel primo tempo un minuto di radiofili costa molto, pagato circa 10 dollari, attualmente per un minuto di radiofili sono stati di ordinaria pagati circa mezzo dollaro di 2 dollari.

Quanto precede producendo risultati commerciali disastrosi per alcuni ed il caso per le stazioni ricevitori di radiofili, il Governo è venuto nella determinazione di disciplinare le radiofili, obbligandole a quanto è avvenuto in Europa. Per tale motivo è stata recentemente in Inghilterra una Commissione Ufficiale, la quale ha studiato sotto ogni punto di vista la organizzazione della Compagnia Inglese delle Radiofili.

Parlando in termini generali, pare che la soluzione più accettabile che verrà adottata sarà la seguente: Il Governo prenderà a suo carico il sistema che egli giudica conveniente delle esistenti stazioni radioelettronicamente, eliminando quelle superflue e costruendone altre ove è necessario. In compenso di ciò ogni possessore di radioapparato riceverà dovrà pagare una tassa da stabilirsi a seconda del tipo di strumento di cui egli dispone.

La notizia che si legge in questo mese sui principali giornali riguarda la nuova stazione radioelettronicamente di Londra (ZL) nella m. 1935 che ha sostituito l'antico, nuovo stazione che da ora è ricevuta molto forte, confermando come sia sempre una ingegnere, la quale staggio in una condizione tecnica, la completa proporzionalità in ogni direzione di una antenna circolarmente. Il che, nel caso in questione, si riferisce ad un'onda della stessa lunghezza della precedente della vecchia stazione, essendo da una nuova stazione, principalmente nella stessa luogo dell'antenna e soltanto con maggiore energia.

Ritorno, le stazioni in portata ed in direzione che si osservano allorché era la vecchia ZL, ma si sono riprodotte, in scala diversa, con la nuova, su tali stazioni si sono verificate le altre notizie che prima presentavano una differenza e di quella completamente diversa senza relazione alcuna rispetto a quella prima osservata.

A tale riguardo basti dire che in alcune zone a poca distanza o a qualche distanza di chilometri dalla nuova ZL, più potente della precedente, si hanno ora ricevitori per deboli di quelle che si verificavano con l'antenna.

La Compagnia delle Radiofili Inglese fa di tutto per assicurare le cose nelle stato migliore, ma, secondo i giornali inglesi, fino ad ora i lamenti difetti esistono sempre.

Il Presidente della Radio Società Sud Africana è stato in comunicazione durante un'ora con un radioamatore di Bessers Avea, le rispettive lunghezze d'onda, essendo di m. 55 e di m. 63. Ciò è avvenuto il giorno 5 aprile, data che segna la prima comunicazione tra stazioni di quelle regioni.

Un radiomaniaco di Melbourne, mentre conversava con un ministro di Londra, è stato colto dalla stagione di cattivo PMV situata in Parlamento.

Pare che quella sia il record della distanza raggiunta nelle trasmissioni di telefono.

Sta per avere inizio la costruzione di una stazione radio-diffusione radio a Livorno.

La Compagnia Austriaca delle Radio-diffusioni ha proposto di installare stazioni radio-diffusione in ogni luogo di frontiera.

Tra poco sarà a Piana una stazione radio-diffusione che dovrà poter comunicare con Londra, Madrid e Mosca.

Corrispondenza coi lettori

SPEDITO DA CARA, Italia Del Superiore. — I dibattiti sono per ora esenti dal pagamento della tassa di bollo; devono però attivarsi sul modello di richiesta la seguente dichiarazione:

Richiedo di prestare un apparecchio controllato da servizio obbligatorio ed autorizzato tutte le disposizioni che le esemplari indicate curano quanto riguarda agli ausiliatori.

BIENA PIAGIALLA, Spazio. — Un albanese più volte ripreso. La U. R. I. non dubita, non si occupa d'imponi ai di apparecchi ricevitori se non in quanto riguarda l'osservanza delle disposizioni di legge, così si ritenute estraneo a qualsiasi argomento che possa avere attinenza con la consulenza tecnica.



Le voci del mondo con i ricevitori

LORENZ

Soc. It. Lorenz An. - Via Meravigli, 2 - Milano

MAGAZZINI ELETTROTECNICI

Società Anonima

Telefono 62-16



Sede propria in MILANO

Via Manzoni, 26

REPARTO RADIO

• •

Materiale radiotelefonico

Parti staccate ed accessori per tutti i montaggi

Apparecchi ricevitori completi

Rappresentanze e depositi delle primarie Case nazionali ed estere

Vendita all'ingrosso e al dettaglio

• •

SI INVIANO LISTINI E PREVENTIVI DIETRO SEMPLICE RICHIESTA

Rappresentante e depositario per l'Emilia:

Ing. PIETRO LANA - Via Colomba n. 22 - FERRARA

Unione Radiofonica Italiana

Stazione di Roma - Lunghezza d'onda m. 425

Lunedì 4 Maggio 1925

- 13-14 — Eventuali comunicazioni governative.
14-15 — Trasmissione del Concerto dell'Orchestra del Palace Hotel.
16,45 — Segnale d'inizio della trasmissione — Letture per i bambini.
17,15 — Orchestra dell'Albergo di Russia.
17,40 — Notizie Stefani e Bollettino Borsa.
17,45 — Jazz Band.
18,15 — Fine della trasmissione.

INTERVALLO

- 19,30-20,30 — Eventuali comunicazioni governative.
20,30 — Segnale inizio della trasmissione — Corso di lingua Esperanto (orale dal Prof. Eummo F. lipp).
20,45 app. — Notizie Stefani — Bollettino Meteorologico — Bollettino Borsa.
KELEU-BELA — Ouverture ungherese.
Orchestra M. A. Paoletti.

TOSTI — Guitare.

CILEA — Arlesiana, « L'Impero di Federico ».

Tenore Sig. Rinaldo D'Arlo.

D. SCARLATTI — Sonata in do magg. Pastorale.

A. GASCO — Danza dell'Alba.

Pianista Sig. Vito Mosè.

SCARLATTI — Casale di pignone.

RELLINI — Norma, « Casa d'iva ».

Soprano Sig. Anna Maria.

WAGNER — Walkiria, « Canio d'amore ».

DEBUSSY — L'Aralbesque. Radio Orchestra.

CHOPIN — Le due gioie.

GRIEG — Dans in forêt.

Tenore Sig. Rinaldo D'Arlo.

F. CILEA — Tre pezzi per pianoforte ispirati da versi di Joffrè.

Pianista Sig. Vito Mosè.

STRAUSS — a) Sogno Vespertino; b) Capella.

Soprano Sig. Anna Maria.

SAINT-SAENS — Sarcione e Dalia, Fantasia.

Orchestra M. A. Paoletti.

22,15 — Notizie Stefani.

22,30 — Musica da Ballo.

Jazz Band dell'Albergo di Russia.

23 — Fine della trasmissione.

Martedì 5 Maggio 1925

- 13-14 — Eventuali comunicazioni governative.
14-15 — Trasmissione del Concerto dell'Orchestra del Palace Hotel.
16,45 — Segnale d'inizio della trasmissione — Letture per i bambini.
17,15 — Orchestra dell'Albergo di Russia.
17,40 — Notizie Stefani — Bollettino Borsa.
17,45 — Jazz Band.
18,15 — Fine della trasmissione.

INTERVALLO

- 19,30-20,30 — Eventuali comunicazioni governative.
20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani — Bollettino Borsa — Bollettino Meteorologico.
BEETHOVEN — 1ª Sinfonia - Andante cantabile - Nimetto.
Orchestra M. A. Paoletti.
SGAMBATI — Separazione.
ZANONAI — L'Assoluto.

Messa soprano Sig.na Luisa Cardellucci.

GOLTERMANX — Andante della sonata per violoncello.

SELIGMANX — Canzone greca.

Violoncello Sig.na Emma Bonasutti.

RIMSKY-KORSAKOW — Melodia.

PECCINI — Tosca, « Bocca di lupo ».

Tenore Sig. Rinaldo Bertini.

INDISCREZIONI DI DAME E CAVALIERI SUL LO RO PRIMO AMORE.

Conferenza d'Add. Eugenia Giannetti.

BORRONE — Al Convento. Radio Orchestra.

CATALANI — L'arabico, « Innamorato ogni altro viceré ».

Tenore Sig. Rinaldo Bertini.

HAENDEL — Sonata N. 1.

Violoncello Sig.na Emma Bonasutti.

DOZZI — Favorita - Serenata e gran duetto finale.

Messa soprano e tenore: Sig.na Luisa Cardellucci e Sig. Rinaldo Bertini.

REZET — Op. 22 - Jeux d'enfants - Suite - Marche - Boccaccio - Impromptu - Dan - Galop.

Orchestra M. A. Paoletti.

22,15 — Ultime notizie Stefani.

22,30 — Musica da Ballo.

Jazz Band dell'Albergo di Russia.

23 — Fine della trasmissione.

Mercoledì 6 Maggio 1925

- 13-14 — Eventuali comunicazioni governative.
14-15 — Trasmissione del Concerto dell'Orchestra del Palace Hotel.
16,45 — Segnale d'inizio — Letture per i bambini.
17,15 — Orchestra dell'Albergo di Russia.
17,40 — Notizie Stefani e Bollettino Borsa.
17,45 — Jazz Band.
18,15 — Fine della trasmissione.

INTERVALLO

- 19,30-20,30 — Eventuali comunicazioni governative.
20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani — Bollettino Borsa — Bollettino Meteorologico.
MENDELSSOHN — Grotta di Fingal, Ouverture.
Orchestra M. A. Paoletti.
VERDI — Rigoletto, Giallino.
LEONCAVALLO — Pauline, Prologo.
Baritone Sig. Franco Saverio.
BACH — Preludio e fuga della 1ª Sonata per violoncello solo. Violoncello Sig.na Flaminia Salomoni.
ROSSINI — Cenerentola, Meravigliosa favola.
CIMAROSA — Mafioso segreto. Cantata regia.
Baritone Sig. Rinaldo Bertini.
RIVISTA SCIENTIFICA.
SCHUBERT — Momento musicale.
TSCHAIKOWSKI — Danza russa.

Radio Orchestra.

VERDI — a) Rigoletto, Pauline; b) Ballo in maschera, Eri fa.

Baritone Sig. Franco Saverio.

BEETHOVEN — Rappresentazione in fi.

Violoncello Sig.na Flaminia Salomoni.

DOZZI — Elvir d'Amore, Veni di Dalmazia.

Messa cantata Sig. Rinaldo Bertini.

MASSENET — La Chanson, Praelud.

Orchestra M. A. Paoletti.

22,15 — Notizie Stefani.

22,30 — Musica da Ballo.

Jazz Band dell'Albergo di Russia.

23 — Fine della trasmissione.

Giovedì 7 Maggio 1925

- 12,14 — Eventuali comunicazioni governative.
 14,15 — Trasmissione del Concerto dell'Orchestra del Palace Hotel.
 16,45 — Segnale d'inizio — Letture per i bambini.
 17,15 — Orchestra dell'Albergo di Russia.
 17,40 — Notizie Stefani e Bollettino Borsa.
 17,45 — Jazz Band.
 18,15 — Fine della trasmissione.

INTERVALLO

- 19,30-20,30 — Eventuali comunicazioni governative.
 20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani — Bollettino Borsa — Bollettino Meteorologico.
 SERATA DI MUSICA LEGGERA COL GENTILE CONCORSO DEL BARITONO SIG. UGO DONARELLI.
 CANDIOLLO — Fior de Sevilla, *Puro Doble*.
 CZIBULKA — Soupe d'automne après le bal, *Intermezzo*.

Orchestra M. A. Paolletti.

- VALVERDE — Cavellos.
 GORDIGIANI — Tra - la - la.
 Mezzo soprano Sig.na Luisa Castellazzi.
 X — Oltre le stelle, *Canzone popolare religiosa*.
 X — Congelo del monte, *Canzone pastorale*.
 MASSARANI — a) Gli sposi, *Canzone lombarda*; b) Cerese, *Canzone lombarda*.

Coro della Sala degli Operai, Direttore M. Mario Rossi.

- DE MICHEL — a) Serenata di boei; b) Canzone villareccia.

Radio Orchestra.

- X — Grande-Mère, *Antica canzone francese*.
 LACOME — Bal d'oiseaux.
 Mezzo Soprano Sig.na Luisa Castellazzi.

- DELHES — Entr'acte et valsa.

Radio Orchestra.

- Canzonetto e imitazioni.
 Car. Uff. Ernesto Gelli.

- MIGHTY LIKE A ROSE — Canzone delle pinnaglie negro-americane.

- Oh Madouman, *Canzone campestre tunaresa*.

- La Vahita, *Originale canzone dell'Inca*.

- Burlato Sig. Ego Bonaroffi (con accompagnamento d'orchestra).

- MARENCO — Excelsior, Balletto, Selezione.

Orchestra M. A. Paolletti.

- 22,15 — Notizie Stefani.

- 22,30 — Musica da Ballo.

Jazz Band dell'Albergo di Russia.

- 23 — Fine della trasmissione.

Venerdì 8 Maggio 1925

- 13,14 — Eventuali comunicazioni governative.
 14,15 — Trasmissione del concerto dell'Orchestra del Palace Hotel.
 16,45 — Segnale d'inizio — Letture per i bambini.
 17,15 — Orchestra dell'Albergo di Russia.
 17,40 — Notizie Stefani e Bollettino Borsa.
 17,45 — Jazz Band.
 18,15 — Fine della trasmissione.

INTERVALLO

- 19,30-20,30 — Eventuali comunicazioni governative.
 20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani — Bollettino Borsa — Bollettino Meteorologico.
 FRANCHETTI — La figlia di Jorio, *Suite*: a) Preudio; b) Pastorale; c) Andante.
 Orchestra M. A. Paolletti.
 CERUBINI — Ah! che forse si miei di.

- CHOPIN — Canzone lituana.

- Soprano Sig.na Elsa Messini.

- PORPORA — Adagio per violoncello con accompagnamento d'archi.

Violoncello Sig.na Anna Bruni.

- ARENSKY — Berceuse.

- CATALANI — L'Arcade, *Nel verde sangone*.

Tenore Sig.na Eusebio D'Archi.

- RIVISTA DELLA MODA DI MADAME POMPADOUR

- SVENDSEN — Op. 25, *Romance*.

Radio Orchestra.

- DEBUSSY — Beau soir.

- CHARPENTIER — Luisa, Aria del 3° atto.

Soprano Sig.na Elsa Messini.

- LALE — Canzi russi.

- ALENEFF — Sereana.

Violoncello Sig.na Anna Bruni.

- GRIEG — Espoir.

- G. RECL — Canto di aurore.

Tenore Eusebio D'Archi.

- MASCAGNI — Il povero Mario, *Fandango 2° atto*.

Orchestra M. A. Paolletti.

- 22,15 — Notizie Stefani.

- 22,30 — Musica da ballo.

Jazz Band dell'Albergo di Russia.

- 23 — Fine della trasmissione.

Sabato 9 Maggio 1925

- 13,14 — Eventuali comunicazioni governative.
 14,15 — Trasmissione del concerto dell'Orchestra del Palace Hotel.
 16,45 — Segnale d'inizio — Letture per i bambini.
 17,15 — Orchestra dell'Albergo di Russia.
 17,40 — Notizie Stefani e Borsa.
 17,45 — Jazz Band.
 18,15 — Fine della trasmissione.

INTERVALLO

- 19,30-20,30 — Eventuali comunicazioni governative.
 20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani — Bollettino Borsa — Bollettino Meteorologico.
 BAYRN — Sinfonia Militare: a) Allegretto; b) Minuetto.

Orchestra M. A. Paolletti.

- BASSANI — Posate, Dormite.

- PAISIELLO — Chi vuol la zingarella, *Canzone*.

Soprano Sig.na Elena Angeloni.

- MENDELSSOHN — Allegro del concerto in Mi minore.

Violonista Sig.na Fleurance Salomon.

- DONIZETTI — La Favorita, *A l'aria d'oro*.

- BIZET — Carmen, *Strofe di Escamille*.

Burlatore Sig.na Franco Soderini.

- RUBINSTEIN — Melodia.

- RANZATO — Sereana galante.

Radio Orchestra.

- SCHUBERT — Dove.

- GOUDON — Sereana.

Soprano Sig.na Elena Angeloni.

- SARASATE — Romanza Andalus.

- NACHEZ — Danza Trigone.

- Violonista Sig.na Fleurance Salomon.

- VERDI — Otello, *Credo*.

- GOUDON — Andrea Chénier, *Monologo*.

Burlatore Sig.na Franco Soderini.

- MEYERBEER — Africana, *Pompas*.

Orchestra M. A. Paolletti.

- 22,15 — Notizie Stefani.

- 22,30 — Musica da Ballo.

Jazz Band dell'Albergo di Russia.

- 23 — Fine della trasmissione.

Domenica 10 Maggio 1925

- 10,30-11 — Segnale d'inizio della trasmissione — Esecuzioni di musica religiosa vocale e strumentale.
12-14 — Eventuali comunicazioni governative.
17 — Jazz Band dell'Albergo di Russia.
18,15 — Fine della trasmissione.

INTERVALLO

- 19,30-20,30 — Eventuali comunicazioni governative.
20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani — Rivista Sportiva — Bollettino Meteorologico.
20,45 app. — SELEZIONE DELL'OPERA « LA TRAVIATA » DI GIUSEPPE VERDI

ESECUTORE:

- Violetta Valery (Soprano) *Sig.ra Sara Buscetti*
Azzurra (Soprano) *Sig.ra Luisa Castellucci*
Alfredo Germont (Tenore) *Sig. Ferruccio Bertini*
Giorgio Germont (Baritone) *Sig. Lino Guarnieri*
Al piano il Maestro *Alberto Paoletti*.
Atto I — Preludio e fantasia (Radio orchestra).
Ilridini (Alfredo).
Duetto (Alfredo - Violetta).
Scena ed aria (Violetta).
Atto II — Scena ed aria (Alfredo).
Scena e duetto (Violetta - Germont).
Scena (Violetta - Alfredo).
Grande aria (Germont).
Scena della borsa (Alfredo).
Atto III — Intermezzo (Radio orchestra).
Aria (Violetta « Addio del passato »).
Scena e duetto (Alfredo - Violetta).
Finale ultimo (Violetta - Alfredo - Germont).
22,15 — Ultime notizie Stefani.
22,30 — Musica da Ballo.
Jazz Band dell'Albergo di Russia.
23 — Fine della trasmissione.

Lunedì 11 Maggio 1925

- 12-14 — Eventuali comunicazioni governative.
14-15 — Trasmissione del Concerto dell'Orchestra del Palazzo Hütel.
16,45 — Segnale d'inizio — Letture per i bambini.
17,15 — Orchestra dell'Albergo di Russia.
17,40 — Notizie Stefani e Bollettino Borsa.
17,45 — Jazz Band.
18,15 — Fine della trasmissione.

INTERVALLO

- 19,30-20,30 — Eventuali comunicazioni governative.
20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani — Bollettino Borsa — Bollettino Meteorologico.
20,45 app. — Corso di lingua Esperanto tenuto dal Prof. Emmano Filippi.
LEIGINI — Balletto Espagnolo: Sento - Allegro - Allegretto - Andante - Fiale.
Orchestra M. A. Paoletti.
BOITO — a) Mefistofele, Dei campi, dai prati; b) Mefistofele, Giunto sul poco terreno.
Tenore Sig. R. Bernabè.
VIVALDI-BACH — Allegro.
BACH — Giga in Si bemolle.
Pianista Sig.ra Gianfranco Sartori.
MASCAGNI — Iris, La Pavana.
GRIEG — Io t'amo.
Soprano Sig.ra Annabella Di Marzio.
TSCHAIKOWSKI — Op. 5, Romanza.
MOZART — Maria Tura.
Radio Orchestra.
DONIZETTI — Favorita, Spinto gentile.
PUCCINI — Fanciulla del West, C'è lei mi creda.
Tenore Sig. R. Bernabè.

- GRIEG — a) Masetti de la Grande-mère; b) Fanciulla d'anno n. 1 e 3.
Pianista Sig.ra Gianfranco Sartori.
PUCCINI — Butterfly, Un bel di vedremo.
GIARDIA — Tre una mecca di capelli neri.
Soprano Sig.ra Annabella Di Marzio.
MASSENET — Hanne, Paradisi.
Orchestra M. A. Paoletti.

- 22,15 — Ultime notizie Stefani.
22,30 — Musica da Ballo.
Jazz Band dell'Albergo di Russia.
23 — Fine della trasmissione.

Martedì 12 Maggio 1925

- MEYERBEER — L'Elena, Si parliano.
13-14 — Eventuali comunicazioni governative.
14-15 — Trasmissione del Concerto dell'Orchestra del Palazzo Hotel.
16,45 — Segnale d'inizio della trasmissione — Letture per i bambini.
17,15 — Orchestra dell'Albergo di Russia.
17,40 — Notizie Stefani e Borsa.
17,45 — Jazz band.
18,15 — Fine della trasmissione.

INTERVALLO

- 19,30-20,30 — Eventuali comunicazioni governative.
20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani — Bollettino Borsa — Bollettino Meteorologico.
GRIEG — Peer Gynt, Suite II.
Orchestra M. A. Paoletti.
VERDI — Don Carlos, Ella giurava m'amo.
MEYERBEER — L'Elena, Si parliano.
Soprano Sig. Carlo Alessandro.
BACH — Preludio della 4ª sonata per violino solo.
Violinista Sig.ra Consola Atrologo.
PUCCINI — Tosca, T'è d'arte.
CATALANI — Wally, Ebbene ne se m'è troia lontana.
Soprano Sig.ra Annabella Di Marzio.
COME HO VISTO IL MAROCCO: IL SUB, DA CASABLANCA A MARRAKECH.
Conferenza di Francesco Superi.
BORODINE — Notturno del Quartetto a. 2.
GODARD-MOUTON — Campanella del Concerto Romanico.
Radio Orchestra.
BOITO — Mefistofele: a) Prologo; b) Ecco il mondo.
Soprano Sig. Carlo Alessandro.
HANDEL — Sonata in la: Andante - Allegro.
Violinista Sig.ra Consola Atrologo.
GRIEG — La pretezza.
MONTEVERDE — Lasciatemi morir.
Soprano Sig.ra Annabella Di Marzio.
LEONCAVALLO — Zaza, Fanciulla.
Orchestra M. A. Paoletti.
22,15 — Notizie Stefani.
22,30 — Musica da Ballo.
Jazz Band dell'Albergo di Russia.
23 — Fine della trasmissione.

RADIO ORARIO - ROMA - Via. Maria Cristina, 5

LA MARINA ITALIANA - GENOVA - Piazza di Francia, 3-14

ABBONAMENTO CUMULATIVO

**Italia L. 60 -
Estero L. 150 -**

PARIGI (RADIO PARIS) • Lunghezza d'onda m. 1750 - Kw. 1.500

PARIGI (P. T. T.) - Lunghezza d'onda m. 458 - Kw. 0,400

DOMENICA 3 MAGGIO

- 21 - Radio-concerto col concorso della Signa Cecile Blaud de Fénestrolle, compositrice, Sig. Hélène Boudry, cantante, Signori Robert Jorin, Danbasta, del quartetto Krok-Hy (Robert Kroll, René Costant, Georges Tunc, Pierre Fournier).

LUNEDÌ 4 MAGGIO

- 20,30 - Cronaca scientifica del Sig. Quigley, segretario generale del Radio-Club di Francia, « Rivista del periodo astrale del T. S. F. », n. 20,50 - Discorso giuridico del Sig. André Rousselin, avvocato alla Corte.
21,10 - Festival Classique col concorso dell'autore, della Signora Bernadette Berthod, Signorina Marthe Traub-Hay, 1° premio del Conservatorio di Parigi, due con seminari diretti da Maxime Thomas.

MARTEDÌ 5 MAGGIO

- 20 - Corso di Ingegneria per principianti. Corso di perfezionamento e di letteratura inglese.

- 21 - Concerto diretto dal Sig. Chappuis, professore del Conservatorio.

MERCLEDÌ 6 MAGGIO

- 20 - Corso di stenografia del Sig. M. Bim, Professore all'École Stenographique di Francia.
20,30 - Conferenza del dott. Sigault, Invalore della Facoltà di Medicina, medico assistente a Saint-Nicolas: La principalitè sténographique dell'Anvergne.
21 - Radio-concerto col concorso della Signora Pélissier, pianista, e della Signa Lelia Santel, cantante.
21,15 - Conferenza letteraria su « Parigi antica e le sue curiosità ».

GIOVEDÌ 7 MAGGIO

- 20 - Conferenza del Sig. Drouot, Professore all'Institutio Nationale dei teatrali: « Quel che nel delibano al sordismo ».
20,50 - Corso di Esperanto del Sig. Cart, Professore alla Scuola Libera della Sezione Polilite - Gramma del cinema.

- 21 - Radio-concerto della festa annuale del Salone dei Musichisti francesi alla sala del Conservatorio, col concorso degli artisti dei grandi teatri.

VENERDÌ 8 MAGGIO

- 20,30 - Cronaca letteraria del Sig. Emanuele Glazier.
20,45 - Conferenza: Come difendersi contro il contagio tubercolare.
21 - Radio-concerto vocale ed strumentale organizzato dalla « Société Musicale Française » diretta da Marcelle Bernheim.

SABATO 9 MAGGIO

- 20,30 - Cronaca musicale del Sig. E. Roger.
20,45 - Cronaca letteraria del Sig. Marcel Berroux, editore.
21 - Transizione: Individualità delle comédie di Molière, dato nel suo ordine erpologico, 1° serata: Il fidanzamento di Scapino e di Armando Roper, « L'École des Maris » (1662) Les Amoureux du anthe, l'italien Prouzet, Les Oies de Vaux - le Vicomte - Les Pâques, Conferenza del Sig. Eugène Tardieu, Emile Sings dei Signori Mores.

PARIGI (PETIT PARISIEN) - Lunghezza d'onda m. 345 - Kw. 0,500

DOMENICA 3 MAGGIO

- 20,30 - Concerto col concorso di: Simfonie di Mieczyslaw e harmoniques (Gabriel Fauré); baptême vertige, valse (Boulevard); Berceuse, violino (Jean Moreau); Le Cila, solenne (Gustave Daron); Berceuse (Daudin); Romance, violoncello (Collin); Nolla, mandragora (Fournier); Bruguera (Gustave Daron); Largo, violino (Boulevard); Tarentelle (Austell).

MARTEDÌ 5 MAGGIO

- 21,30 - Concerto col concorso di: Madama Butterfly, studenta (Goussier);

Rio Nigida, valzer (Vincini); Romanza, violino (Fournier); La Vieillesse (Boulevard); Aria di chiesa, violoncello (Goussier); La Brigue (Mazzoni); Napoli, serenata (Austell); Adagio, violino (Boulevard); Notturno delle ballerine di Tangaro (Hirschman); Canzone (Luisa Agel).

GIOVEDÌ 7 MAGGIO

- 21,30 - Concerto col concorso di: Simfonie del Timbre d'argento (Saint-Saëns); Valse exotique (Rimsky-Korsakov); Fughe della regina in fa,

violino (Boulevard); Nigida, solenne (Amberse Thomas); Canzone senza parole (Mouffet); Adagio, violoncello (Tardieu); Ballade « Schumann » (Goussier); Berceuse (Gustave Daron); Romanza, violino (Luisa); Goussier, bisantini (Mouffet); Maria della Regina di Saba (Goussier).

SABATO 9 MAGGIO

- 21,30 - Concerto, musica da ballo del Forchestrant del Petit Parisien.

BRUXELLES (RADIO BELGIQUE) - Lunghezza d'onda m. 265 - Kw. 1,500

DOMENICA 3 MAGGIO

- 17 - Concerto col concorso della Signa Candy.
18 - Notizie di stampa.
20,30 - Concerto col concorso della Signa Boulogner.
22 - Notizie di stampa.

LUNEDÌ 4 MAGGIO

- 17 - Concerto di musica da camera.
18 - Notizie di stampa.
20,15 - « 1 ore teatrali », Opere di Poesie col concorso della Signa Debra e della Signa Brotony e Le Troie.
21 - Cronaca dell'attualità.
21,35 - Serata di danza.
22 - Notizie di stampa.

MARTEDÌ 5 MAGGIO

- 17 - Miniere di danza.
18 - Notizie di stampa.
20,15 - Concerto di gala popolare offerto agli uditori che hanno risposto all'appello del Radio Belgique col concorso della Signa Thia, solista dei concerti del Conservatorio

di Bruxelles e del concerto Colonna di Parigi.

- 21 - Cronaca di attualità.
21,15 - Ripresa del concerto.
22 - Notizie di stampa.

MERCLEDÌ 6 MAGGIO

- 17 - Concerto dell'orchestra della Sezione.
18 - Notizie di stampa.
20,15 - Solenne della Tosa, opera di Puccini col concorso della Signa Gabrielle Desmet, Sig. Jacques Gerard, Vanderpoelen e Brosoey.
22 - Notizie di stampa.

GIOVEDÌ 7 MAGGIO

- 17 - Notizie per i ragazzi col concorso della Signa Candy.
18 - Notizie di stampa.
20 - Siera della letteratura spagnola di M. Amor Castaneda, autore della « Università di Gaudet » di Lepi, corrispondente della « La Bertha » di Madrid.
20,15 - Concerto di musica leggera.
21 - Cronaca dell'attualità.

- 21,10 - Serata di danza.
22 - Notizie di stampa.

VENERDÌ 8 MAGGIO

- 17 - Concerto col concorso di Melle Rosette (Goussier).
18 - Notizie di stampa.
20 - La Roussier, conferenze sulla letteratura francese di G. Boule, letterato.
20,12 - Concerto di musica da camera col concorso del Quartetto Redier.
20,30 - Cronaca teatrali.
20,45 - Ripresa del concerto.
21 - Cronaca dell'attualità.
21,15 - Ripresa del concerto.
22 - Notizie di stampa.

SABATO 9 MAGGIO

- 17 - Concerto di musica leggera.
18 - Notizie di stampa.
20,15 - Concerto dell'orchestra della Sezione.
21 - Cronaca dell'attualità - Serata letteraria.
22 - Notizie di stampa.

Reaktionen: unempfindlich; ΔG - Wert
niedrig; Sorptions (Oxidation; No-
ox), 6. Der Natrium, Die Kalk, er-
schweren, 7. Fink; Schmelzpunkte,
Kochstellen.

— Information provided,

5 — Bollettino meteorologico.

Concerto

1. Wagner: 1. Minuetto, Canfori, scena del 1. atto (Etti Kroll, Clara Vass, F. Schroeder, cantanti e coro); 2. Massaggi: Camilleri, Resicena, scena davanti la chiesa; 3. Paceira: Tova, scena del Cavallaro, danza e duetto; 4. Gromed: Margherita, scena nella chiesa, 5. Verdi: Il Traviata, scena del 2. atto; 6. Halley: L'Ebreo, scena del cardinale; 7. Wagner: Anna di Elba, del 2. atto; 8. Wagner: Parsifal, preludio di Amfortas; 2. Wagner: Parsifal, cavatina (Orchestra, Nregli).

4. Quotidiana per radio Op. 130. — Adagio ma non troppo. Allegro. — Pirella. — Andante con moto, ma non troppo. Alla danza tedesca. — Allegro assai. Cavatina. Adagio molto espressivo. Finale. — Allegro. Segue: Bollettino meteorologico. — Segnale orario. — Notizie della Stampa e dello Sport.

VENERDI' 8 MAGGIO

- 11,15 — Servizio agricolo e bollettino meteorologico.
12,05-12,55 — Circuito degli operai:
1. Schubert: Sinfonia, 2. Rössel: Il magico, Intermittenz, 3. Armand: La; Chino di lusa a Venezia; 4. Strauss: Valzer, 5. Stokow: Marcia.
12,55 — Segnale orario di Napoli.
15 — Notizie della stampa e servizio agricolo.
15,30 — Bollettino dei prezzi agricoli.
17 — Bollettino dei prezzi agricoli.
17,58 — La Radio-Orchestra.
1. Massagré: Notre dame, molo-
di, 2. Urbach: Nel paradiso d'A-
dama, fantasia; 3. Grieg: Inter-

ludio, grottesque; 4. Brahms: Can-
zoni, 5. Tosti: Valzer-boston, 6. Val-
verde: Marcia italiana.
18,00 — Discorso per la prima di casa.
18,15-18,45 — Conferenza di G. Hal-
ma; e Pronuncia nella Scala.
18,50-20,15 — Conferenza di R. Kog-
e: «Automatica semplice».
20,30 — Concerto:
1. Brahms: Marci, 2. Monti:
La clemenza di Tito, ouverture, 3.
Bart: L'arlecchino, sinfonia, 4.
Mozzovsky: Alla culla, 5. Strauss:
Valzer, 6. Laugue: Balletto egip-
zio, 7. Prinslow: Segue; 8. Meyer:
Gli uccellini del bosco, polka da
sala, 9. Zeller: Der Vogelhändler,
polca; 10. Novoselsky: Marcia.
Segue: Bollettino meteorologico.
— Segnale orario. — Notizie della
Stampa e dello Sport.

SABATO 9 MAGGIO

- 11,15 — Servizio agricolo — Bollettino
meteorologico.
12,40-12,55 — Circuito degli operai:
1. Segue: Una giornata a Vene-
zia, ouverture, 2. Riccardo: Mamma;

Blechn, fantasia, 3. Meyer: L'ora
da, valzer, 4. Bove: Rubens,
sinfonia, 5. Lauer: Frost nach des
Lebens, polca; 6. Strauss: Valzer.

- 12,55 — Segnale orario di Napoli.
13,30 — Bollettino meteorologico e ser-
vizio agricolo.
15 — Notizie della Stampa ed agricolo.
15,30 — Bollettino dei prezzi agricoli.
17-18 — La Radio-Orchestra.
1. Rossy: Marcia, suntuosa; 2.
Lange: Der Waffenschmied, ou-
verture, 3. Pirelli: Quando cede-
va la legge, ruzzone, 4. Lander-
ver: Hülle, hülle, hülle, hülle, 5.
Thiele: Polca, 6. Pinger: So-
gno di un valzer, 7. Besselt: La
Fenestra, fantasia.
18-19 — Pirella a scuola.
19-19,30 — Conferenza sulla città di Be-
slavia del dott. Landsberg.
19,30-20 — Conferenza di P. Schäfer:
«Le ande tedesche».
20,30 — Teatro: Kahla und Liebe,
dramma in 3 atti di Schiller.
Segue: Bollettino meteorologico.
— Segnale orario. — Notizie della
Stampa e dello Sport.

MONACO DI BAVIERA - Lunghezza d'onda m. 485 - Kw. 1.000

DOMENICA 3 MAGGIO

- 9,45 — Selenità notturna.
12,55 — Segnale orario e bollettino me-
teorologico.
17-18 — La Radio-Orchestra.
19,30 — Conferenza del dott. Sponer:
Mozart: La Vesperta.
20-21 — Conferenza: Die Hirsche-
der (il viaggio di ritorno da India).
21-22 — La Radio-Orchestra.

PROGRAMMA COMUNE

A TUTTI I GIORNI FISSI

- 9 — Mercato (sabotini e sabato).
12,55 — Segnale orario.
13,05 — Notizie del giorno.
15 — Bollettino dei prezzi agricoli -
Borsa. — Mercato.
18 — Bollettino dei prezzi agricoli.
21 — Bollettino meteorologico — No-
tizie. — Discorsi per la prima di casa.
22 — Notizie dello Sport.

LUNEDI' 4 MAGGIO

- 15,30-18 — La Radio-Orchestra.
19,30 — Conferenza sulla letteratura
russa moderna.
20-22 — Selenità notturna:
1. Tschakovsky: Sinfonia G12;
2. Tschakovsky: Aria da «Ege-
zio» (Grieg); 3. Albin: Aria da «Ege-
zio» (Grieg); 4. Mussorgsky: Bo-
ris Godunov, Fantasia; 5. Tschak-
ovsky: Duetto da «Egezio» (Grieg);
6. Spitzel: Gli zingari della
Vogel; 7. Camini: Gli zingari della
Vogel; 8. Lieder; 9. Grotto per lo-
sore e sorelle; 10. Marci; 11. Bol-
lettino dei Tschakovsky.

MARTEDI' 5 MAGGIO

- 10-10,15 — Discorsi per la prima di
casa.
17,15-18 — La Radio-Orchestra.
19 — Conferenza del dott. Schmitz:
Intervista (Italia).
19,40 — Discorsi sulla climatologia.
20-21 — Musica da camera:
1. Segue: Suite; 2. Beethoven: So-
nata per clavicembalo, violino e viola.
21,45-22 — Conferenza con accompagnamento di musica:
Die Weso von Lissa und Tod des
Carsten Gröph Rink.

MERCOLEDI' 6 MAGGIO

- 16,30-18 — La Radio-Orchestra.
18,30 — Conferenza sulla tuberculosi nel-
l'infanzia.
20-22 — Selenità notturna:
1. Discorsi sulle opere di Han-
del; 2. Aria da «Rodelinde», del
«Grünwald» e da «Garnold»; 3.
Sonata in fa maggiore; 4. Due arie
da «Rodelinde»; 5. Sonata in sol
minore; 6. Largo; 7. Sonata in la
maggiore.
Segue: Notizie e bollettino meteo-
rologico.

GIOVEDI' 7 MAGGIO

- 16,30-17 — Discorsi per la prima di
casa.
17-18 — La Radio-Orchestra.
19,30 — Conferenza di R. Rink: sull'As-
to Moderna.

- 20-22 — Scene da «Mozart Butterfly»
di Puccini — Segne musica da ca-
mera.

VENERDI' 8 MAGGIO

- 15,30-18 — La Radio-Orchestra.
18,30 — Trasmissione di studenti: Ap-
pello — Conferenza di G. Göttsche.
20-21 — Selenità notturna: «Die Cam-
lina»:
1. Il Barbiere di Singsing, ou-
verture, 2. Canzoni per soprano: Der
Lied, Lied, Varietät, Erwachen.
Das, ich, ich, 3. Quattro canzoni
per baritone, Bello: Sei mein, Wie
ich ich dich habe, in der Ferne,
Denn ich dich, 4. Il Barbiere di
Singsing, 5. Tre canzoni per
soprano, in der Ferne, Kannst mir
denn, 6. Canzoni per baritone: In der Ferne,
Botschaft, Am Rhein.
21,15-22 — La Radio-Orchestra.

SABATO 9 MAGGIO

- 16,30-17,15 — Letture di fiabe.
17,15-18 — La Radio-Orchestra.
20-21 — Selenità notturna.
21,15-22,15 — Musica da ballo.

DOMENICA 10 MAGGIO

- 9,45 — Selenità notturna.
12,45 — Segnale orario di Napoli.
17-18 — Musica da camera.
19,30 — Conferenza di R. Ammann: Il
castello di Kailburg.
20-21 — Musica popolare — Selenità
e Canzoni di Insel.
21,15-22 — Musica da camera.

SUPERPILA

StABILIMENTI
Pilla & Leclanche'
FIRENZE

Batterie elettriche speciali per Radiotelefono e Radiotelegrafia

Batterie a bassa tensione per illuminazione — Batterie ad alta tensione per placca — Batterie di qualsiasi tipo — Pila a
liquida, a secco e pile semiconduttore per qualsiasi uso.

Provvedere di tutti gli Elettrodomestici, laboratori privati, attrezzature scientifiche di FABBRICAZIONE

Chiedere cataloghi e prezzi gratis a Soc. Anon. SUPERPILA, Casella Postale 224, FIRENZE

KÖNIGSBERG - Lunghezza d'onda m. 463 - Kw. 1,500

LUNEDÌ 4 MAGGIO

- 14 — Notizie della stampa — Segnale orario — Bollettino meteorologico — Roma.
- 15,30 — Notizie agricole e forestali.
- 16,30-17,30 — Quartetto Rosenberger.
1. Schubert, Andante del Terzo Op. 9; 2. Solo per violino; 3. Svedese; Romantica; 4. Valse; 5. Valse; 6. Engel-Berger; Liebeslied; 7. Lucca; 8. Ginevra, polka; 9. Anche; Cantata Viennese.
- 18 — Servizio agricolo e forestale.
- 18,30-19 — La Radio Orchestra.
- 19,15-20 — Conferenza del Prof. Hertel su «Kali».
- 20,30-21,30 — Musica di opera moderna: 1. Pfitner; 2. Palestrina; 3. Lully; 4. Riccardo Strauss; 5. Il cavaliere delle rose, serzetto; 6. Liszt; 7. G. H. W. Meyer; 8. Schumann; 9. G. H. W. Meyer; 10. Schumann; 11. Schumann; 12. Schumann; 13. Schumann; 14. Schumann; 15. Schumann; 16. Schumann; 17. Schumann; 18. Schumann; 19. Schumann; 20. Schumann; 21. Schumann; 22. Schumann; 23. Schumann; 24. Schumann; 25. Schumann; 26. Schumann; 27. Schumann; 28. Schumann; 29. Schumann; 30. Schumann; 31. Schumann; 32. Schumann; 33. Schumann; 34. Schumann; 35. Schumann; 36. Schumann; 37. Schumann; 38. Schumann; 39. Schumann; 40. Schumann; 41. Schumann; 42. Schumann; 43. Schumann; 44. Schumann; 45. Schumann; 46. Schumann; 47. Schumann; 48. Schumann; 49. Schumann; 50. Schumann; 51. Schumann; 52. Schumann; 53. Schumann; 54. Schumann; 55. Schumann; 56. Schumann; 57. Schumann; 58. Schumann; 59. Schumann; 60. Schumann; 61. Schumann; 62. Schumann; 63. Schumann; 64. Schumann; 65. Schumann; 66. Schumann; 67. Schumann; 68. Schumann; 69. Schumann; 70. Schumann; 71. Schumann; 72. Schumann; 73. Schumann; 74. Schumann; 75. Schumann; 76. Schumann; 77. Schumann; 78. Schumann; 79. Schumann; 80. Schumann; 81. Schumann; 82. Schumann; 83. Schumann; 84. Schumann; 85. Schumann; 86. Schumann; 87. Schumann; 88. Schumann; 89. Schumann; 90. Schumann; 91. Schumann; 92. Schumann; 93. Schumann; 94. Schumann; 95. Schumann; 96. Schumann; 97. Schumann; 98. Schumann; 99. Schumann; 100. Schumann.

MARTEDÌ 5 MAGGIO

- 14 — Notizie della stampa — Segnale orario — Bollettino meteorologico — Roma.
- 15,30 — Servizio agricolo e forestale.
- 16,30-17,30 — Quartetto Rosenberger.
1. Gounod; 2. Nello Mazurka; 3. Costantino; 4. Solo; 5. Meyer; 6. Schumann; 7. Schumann; 8. Schumann; 9. Schumann; 10. Schumann; 11. Schumann; 12. Schumann; 13. Schumann; 14. Schumann; 15. Schumann; 16. Schumann; 17. Schumann; 18. Schumann; 19. Schumann; 20. Schumann; 21. Schumann; 22. Schumann; 23. Schumann; 24. Schumann; 25. Schumann; 26. Schumann; 27. Schumann; 28. Schumann; 29. Schumann; 30. Schumann; 31. Schumann; 32. Schumann; 33. Schumann; 34. Schumann; 35. Schumann; 36. Schumann; 37. Schumann; 38. Schumann; 39. Schumann; 40. Schumann; 41. Schumann; 42. Schumann; 43. Schumann; 44. Schumann; 45. Schumann; 46. Schumann; 47. Schumann; 48. Schumann; 49. Schumann; 50. Schumann; 51. Schumann; 52. Schumann; 53. Schumann; 54. Schumann; 55. Schumann; 56. Schumann; 57. Schumann; 58. Schumann; 59. Schumann; 60. Schumann; 61. Schumann; 62. Schumann; 63. Schumann; 64. Schumann; 65. Schumann; 66. Schumann; 67. Schumann; 68. Schumann; 69. Schumann; 70. Schumann; 71. Schumann; 72. Schumann; 73. Schumann; 74. Schumann; 75. Schumann; 76. Schumann; 77. Schumann; 78. Schumann; 79. Schumann; 80. Schumann; 81. Schumann; 82. Schumann; 83. Schumann; 84. Schumann; 85. Schumann; 86. Schumann; 87. Schumann; 88. Schumann; 89. Schumann; 90. Schumann; 91. Schumann; 92. Schumann; 93. Schumann; 94. Schumann; 95. Schumann; 96. Schumann; 97. Schumann; 98. Schumann; 99. Schumann; 100. Schumann.

MERCOLEDÌ 6 MAGGIO

- 14 — Notizie della stampa — Segnale orario — Bollettino meteorologico — Roma.
- 15,30 — Servizio agricolo e forestale.
- 16,30-17,30 — Quartetto Rosenberger.
1. Schubert; 2. Il caffè di Bagdad; 3. Ginevra; 4. Ginevra; 5. Ginevra; 6. Ginevra; 7. Ginevra; 8. Ginevra; 9. Ginevra; 10. Ginevra; 11. Ginevra; 12. Ginevra; 13. Ginevra; 14. Ginevra; 15. Ginevra; 16. Ginevra; 17. Ginevra; 18. Ginevra; 19. Ginevra; 20. Ginevra; 21. Ginevra; 22. Ginevra; 23. Ginevra; 24. Ginevra; 25. Ginevra; 26. Ginevra; 27. Ginevra; 28. Ginevra; 29. Ginevra; 30. Ginevra; 31. Ginevra; 32. Ginevra; 33. Ginevra; 34. Ginevra; 35. Ginevra; 36. Ginevra; 37. Ginevra; 38. Ginevra; 39. Ginevra; 40. Ginevra; 41. Ginevra; 42. Ginevra; 43. Ginevra; 44. Ginevra; 45. Ginevra; 46. Ginevra; 47. Ginevra; 48. Ginevra; 49. Ginevra; 50. Ginevra; 51. Ginevra; 52. Ginevra; 53. Ginevra; 54. Ginevra; 55. Ginevra; 56. Ginevra; 57. Ginevra; 58. Ginevra; 59. Ginevra; 60. Ginevra; 61. Ginevra; 62. Ginevra; 63. Ginevra; 64. Ginevra; 65. Ginevra; 66. Ginevra; 67. Ginevra; 68. Ginevra; 69. Ginevra; 70. Ginevra; 71. Ginevra; 72. Ginevra; 73. Ginevra; 74. Ginevra; 75. Ginevra; 76. Ginevra; 77. Ginevra; 78. Ginevra; 79. Ginevra; 80. Ginevra; 81. Ginevra; 82. Ginevra; 83. Ginevra; 84. Ginevra; 85. Ginevra; 86. Ginevra; 87. Ginevra; 88. Ginevra; 89. Ginevra; 90. Ginevra; 91. Ginevra; 92. Ginevra; 93. Ginevra; 94. Ginevra; 95. Ginevra; 96. Ginevra; 97. Ginevra; 98. Ginevra; 99. Ginevra; 100. Ginevra.

GIOVEDÌ 7 MAGGIO

- 14 — Notizie della stampa — Segnale orario — Bollettino meteorologico — Roma.
- 15,30 — Servizio agricolo e forestale.
- 16,30-17,30 — Quartetto Rosenberger.
1. Schubert; 2. Il caffè di Bagdad; 3. Ginevra; 4. Ginevra; 5. Ginevra; 6. Ginevra; 7. Ginevra; 8. Ginevra; 9. Ginevra; 10. Ginevra; 11. Ginevra; 12. Ginevra; 13. Ginevra; 14. Ginevra; 15. Ginevra; 16. Ginevra; 17. Ginevra; 18. Ginevra; 19. Ginevra; 20. Ginevra; 21. Ginevra; 22. Ginevra; 23. Ginevra; 24. Ginevra; 25. Ginevra; 26. Ginevra; 27. Ginevra; 28. Ginevra; 29. Ginevra; 30. Ginevra; 31. Ginevra; 32. Ginevra; 33. Ginevra; 34. Ginevra; 35. Ginevra; 36. Ginevra; 37. Ginevra; 38. Ginevra; 39. Ginevra; 40. Ginevra; 41. Ginevra; 42. Ginevra; 43. Ginevra; 44. Ginevra; 45. Ginevra; 46. Ginevra; 47. Ginevra; 48. Ginevra; 49. Ginevra; 50. Ginevra; 51. Ginevra; 52. Ginevra; 53. Ginevra; 54. Ginevra; 55. Ginevra; 56. Ginevra; 57. Ginevra; 58. Ginevra; 59. Ginevra; 60. Ginevra; 61. Ginevra; 62. Ginevra; 63. Ginevra; 64. Ginevra; 65. Ginevra; 66. Ginevra; 67. Ginevra; 68. Ginevra; 69. Ginevra; 70. Ginevra; 71. Ginevra; 72. Ginevra; 73. Ginevra; 74. Ginevra; 75. Ginevra; 76. Ginevra; 77. Ginevra; 78. Ginevra; 79. Ginevra; 80. Ginevra; 81. Ginevra; 82. Ginevra; 83. Ginevra; 84. Ginevra; 85. Ginevra; 86. Ginevra; 87. Ginevra; 88. Ginevra; 89. Ginevra; 90. Ginevra; 91. Ginevra; 92. Ginevra; 93. Ginevra; 94. Ginevra; 95. Ginevra; 96. Ginevra; 97. Ginevra; 98. Ginevra; 99. Ginevra; 100. Ginevra.

VENERDÌ 8 MAGGIO

- 14 — Notizie della stampa — Segnale orario — Bollettino meteorologico — Roma.
- 15,30 — Servizio agricolo e forestale.
- 16,30-17,30 — Quartetto Rosenberger.
1. Schubert; 2. Il caffè di Bagdad; 3. Ginevra; 4. Ginevra; 5. Ginevra; 6. Ginevra; 7. Ginevra; 8. Ginevra; 9. Ginevra; 10. Ginevra; 11. Ginevra; 12. Ginevra; 13. Ginevra; 14. Ginevra; 15. Ginevra; 16. Ginevra; 17. Ginevra; 18. Ginevra; 19. Ginevra; 20. Ginevra; 21. Ginevra; 22. Ginevra; 23. Ginevra; 24. Ginevra; 25. Ginevra; 26. Ginevra; 27. Ginevra; 28. Ginevra; 29. Ginevra; 30. Ginevra; 31. Ginevra; 32. Ginevra; 33. Ginevra; 34. Ginevra; 35. Ginevra; 36. Ginevra; 37. Ginevra; 38. Ginevra; 39. Ginevra; 40. Ginevra; 41. Ginevra; 42. Ginevra; 43. Ginevra; 44. Ginevra; 45. Ginevra; 46. Ginevra; 47. Ginevra; 48. Ginevra; 49. Ginevra; 50. Ginevra; 51. Ginevra; 52. Ginevra; 53. Ginevra; 54. Ginevra; 55. Ginevra; 56. Ginevra; 57. Ginevra; 58. Ginevra; 59. Ginevra; 60. Ginevra; 61. Ginevra; 62. Ginevra; 63. Ginevra; 64. Ginevra; 65. Ginevra; 66. Ginevra; 67. Ginevra; 68. Ginevra; 69. Ginevra; 70. Ginevra; 71. Ginevra; 72. Ginevra; 73. Ginevra; 74. Ginevra; 75. Ginevra; 76. Ginevra; 77. Ginevra; 78. Ginevra; 79. Ginevra; 80. Ginevra; 81. Ginevra; 82. Ginevra; 83. Ginevra; 84. Ginevra; 85. Ginevra; 86. Ginevra; 87. Ginevra; 88. Ginevra; 89. Ginevra; 90. Ginevra; 91. Ginevra; 92. Ginevra; 93. Ginevra; 94. Ginevra; 95. Ginevra; 96. Ginevra; 97. Ginevra; 98. Ginevra; 99. Ginevra; 100. Ginevra.

- 17-17,15 — Nell'intervallo discorsi per la padrona di casa.
- 18 — Servizio agricolo e forestale.
- 18,30-19,15 — La Radio Orchestra.
- 19,15-19,30 — Conferenza del dott. Hertel su «L'importanza dell'igiene in primavera».
- 19,30-20 — Corpo di lingua inglese.
- 20,30-21 — La Radio Orchestra.
- 21,30-22 — Musica di granito.

SABATO 9 MAGGIO

- 14 — Notizie della stampa. Segnale orario — Bollettino meteorologico — Roma.
- 15,30 — Servizio agricolo e forestale.
- 16,30-17,30 — Quartetto Rosenberger.
1. Schubert; 2. Il caffè di Bagdad; 3. Ginevra; 4. Ginevra; 5. Ginevra; 6. Ginevra; 7. Ginevra; 8. Ginevra; 9. Ginevra; 10. Ginevra; 11. Ginevra; 12. Ginevra; 13. Ginevra; 14. Ginevra; 15. Ginevra; 16. Ginevra; 17. Ginevra; 18. Ginevra; 19. Ginevra; 20. Ginevra; 21. Ginevra; 22. Ginevra; 23. Ginevra; 24. Ginevra; 25. Ginevra; 26. Ginevra; 27. Ginevra; 28. Ginevra; 29. Ginevra; 30. Ginevra; 31. Ginevra; 32. Ginevra; 33. Ginevra; 34. Ginevra; 35. Ginevra; 36. Ginevra; 37. Ginevra; 38. Ginevra; 39. Ginevra; 40. Ginevra; 41. Ginevra; 42. Ginevra; 43. Ginevra; 44. Ginevra; 45. Ginevra; 46. Ginevra; 47. Ginevra; 48. Ginevra; 49. Ginevra; 50. Ginevra; 51. Ginevra; 52. Ginevra; 53. Ginevra; 54. Ginevra; 55. Ginevra; 56. Ginevra; 57. Ginevra; 58. Ginevra; 59. Ginevra; 60. Ginevra; 61. Ginevra; 62. Ginevra; 63. Ginevra; 64. Ginevra; 65. Ginevra; 66. Ginevra; 67. Ginevra; 68. Ginevra; 69. Ginevra; 70. Ginevra; 71. Ginevra; 72. Ginevra; 73. Ginevra; 74. Ginevra; 75. Ginevra; 76. Ginevra; 77. Ginevra; 78. Ginevra; 79. Ginevra; 80. Ginevra; 81. Ginevra; 82. Ginevra; 83. Ginevra; 84. Ginevra; 85. Ginevra; 86. Ginevra; 87. Ginevra; 88. Ginevra; 89. Ginevra; 90. Ginevra; 91. Ginevra; 92. Ginevra; 93. Ginevra; 94. Ginevra; 95. Ginevra; 96. Ginevra; 97. Ginevra; 98. Ginevra; 99. Ginevra; 100. Ginevra.

DOMENICA 10 MAGGIO

- 14,30-15,30 — Concerto.
- 15,30-16,30 — Compositore di Roger. Kant.
- 16,30-17,30 — Conferenza del Prof. Hertel su «L'importanza dell'igiene in primavera».
- 17,30-18,30 — Musica di granito.

BERLINO - Lunghezza d'onda m. 505 - Kw. 1,500

DOMENICA 3 MAGGIO

- 9 — Solennità nazionale.
1. F. W. Weber; 2. Mario, la regina di Maggio; 3. Knap; 4. F. W. Weber; 5. Das Singelied; 6. F. W. Weber; 7. Das Singelied; 8. F. W. Weber; 9. Das Singelied; 10. F. W. Weber; 11. Das Singelied; 12. F. W. Weber; 13. Das Singelied; 14. F. W. Weber; 15. Das Singelied; 16. F. W. Weber; 17. Das Singelied; 18. F. W. Weber; 19. Das Singelied; 20. F. W. Weber; 21. Das Singelied; 22. F. W. Weber; 23. Das Singelied; 24. F. W. Weber; 25. Das Singelied; 26. F. W. Weber; 27. Das Singelied; 28. F. W. Weber; 29. Das Singelied; 30. F. W. Weber; 31. Das Singelied; 32. F. W. Weber; 33. Das Singelied; 34. F. W. Weber; 35. Das Singelied; 36. F. W. Weber; 37. Das Singelied; 38. F. W. Weber; 39. Das Singelied; 40. F. W. Weber; 41. Das Singelied; 42. F. W. Weber; 43. Das Singelied; 44. F. W. Weber; 45. Das Singelied; 46. F. W. Weber; 47. Das Singelied; 48. F. W. Weber; 49. Das Singelied; 50. F. W. Weber; 51. Das Singelied; 52. F. W. Weber; 53. Das Singelied; 54. F. W. Weber; 55. Das Singelied; 56. F. W. Weber; 57. Das Singelied; 58. F. W. Weber; 59. Das Singelied; 60. F. W. Weber; 61. Das Singelied; 62. F. W. Weber; 63. Das Singelied; 64. F. W. Weber; 65. Das Singelied; 66. F. W. Weber; 67. Das Singelied; 68. F. W. Weber; 69. Das Singelied; 70. F. W. Weber; 71. Das Singelied; 72. F. W. Weber; 73. Das Singelied; 74. F. W. Weber; 75. Das Singelied; 76. F. W. Weber; 77. Das Singelied; 78. F. W. Weber; 79. Das Singelied; 80. F. W. Weber; 81. Das Singelied; 82. F. W. Weber; 83. Das Singelied; 84. F. W. Weber; 85. Das Singelied; 86. F. W. Weber; 87. Das Singelied; 88. F. W. Weber; 89. Das Singelied; 90. F. W. Weber; 91. Das Singelied; 92. F. W. Weber; 93. Das Singelied; 94. F. W. Weber; 95. Das Singelied; 96. F. W. Weber; 97. Das Singelied; 98. F. W. Weber; 99. Das Singelied; 100. F. W. Weber.

- 14 — Notizie della stampa. Segnale orario — Bollettino meteorologico — Roma.
- 15,30 — Servizio agricolo e forestale.
- 16,30-17,30 — Quartetto Rosenberger.
1. Schubert; 2. Il caffè di Bagdad; 3. Ginevra; 4. Ginevra; 5. Ginevra; 6. Ginevra; 7. Ginevra; 8. Ginevra; 9. Ginevra; 10. Ginevra; 11. Ginevra; 12. Ginevra; 13. Ginevra; 14. Ginevra; 15. Ginevra; 16. Ginevra; 17. Ginevra; 18. Ginevra; 19. Ginevra; 20. Ginevra; 21. Ginevra; 22. Ginevra; 23. Ginevra; 24. Ginevra; 25. Ginevra; 26. Ginevra; 27. Ginevra; 28. Ginevra; 29. Ginevra; 30. Ginevra; 31. Ginevra; 32. Ginevra; 33. Ginevra; 34. Ginevra; 35. Ginevra; 36. Ginevra; 37. Ginevra; 38. Ginevra; 39. Ginevra; 40. Ginevra; 41. Ginevra; 42. Ginevra; 43. Ginevra; 44. Ginevra; 45. Ginevra; 46. Ginevra; 47. Ginevra; 48. Ginevra; 49. Ginevra; 50. Ginevra; 51. Ginevra; 52. Ginevra; 53. Ginevra; 54. Ginevra; 55. Ginevra; 56. Ginevra; 57. Ginevra; 58. Ginevra; 59. Ginevra; 60. Ginevra; 61. Ginevra; 62. Ginevra; 63. Ginevra; 64. Ginevra; 65. Ginevra; 66. Ginevra; 67. Ginevra; 68. Ginevra; 69. Ginevra; 70. Ginevra; 71. Ginevra; 72. Ginevra; 73. Ginevra; 74. Ginevra; 75. Ginevra; 76. Ginevra; 77. Ginevra; 78. Ginevra; 79. Ginevra; 80. Ginevra; 81. Ginevra; 82. Ginevra; 83. Ginevra; 84. Ginevra; 85. Ginevra; 86. Ginevra; 87. Ginevra; 88. Ginevra; 89. Ginevra; 90. Ginevra; 91. Ginevra; 92. Ginevra; 93. Ginevra; 94. Ginevra; 95. Ginevra; 96. Ginevra; 97. Ginevra; 98. Ginevra; 99. Ginevra; 100. Ginevra.

LUNEDÌ 4 MAGGIO

- 14,30-15,30 — La Radio Orchestra.
- 15,30-16,30 — Conferenza del Prof. Hertel su «L'importanza dell'igiene in primavera».
- 16,30-17,30 — Musica di granito.

bello all'opera, *Pastoralis*; 5. Tre arie di opere leggere (E. Rosen, tenore); 4. La *kluder Skando Auf der Kleiderhaus* (recitativo); 7. *Pastorale*; *Maria* (recitativo).

Segue: Notizie del giorno - *Seminalo orario* - Bollettino meteorologico - *Notizie dello Sport*, dei teatri e cinema.

22.30 - Partita a scacchi

MARTEDI' 5 MAGGIO

18.30.45 - La *Radio Orchestra*.
1. Mendelssohn-Bartolotti; 2. Hebriden, marcia; 3. Lullig, Balletto agitato; 4. Krumpholtz, 5. Strauss: Voci di primavera; 6. Dvorak: Rapsodia slava; 7. Mozart: *Maria* (tenore); 7. Cherubini: *Alli Babà*, balletto.

18.50 - *Conferenza* meteorologica.
18.50 - *Scuola Hans Bredow*, *Conferenza* meteorologica del dott. Schreier.

19.30 - *Trasmissione* di *Fiducia* opera in 2 atti di Beethoven.

Segue: Notizie del giorno - *Seminalo orario* - Bollettino meteorologico - *Sport*, teatri e cinema.

20.30 - *Conferenza* del dott. Lullig, *Maria*, *Maria* (tenore); 7. Cherubini: *Alli Babà*, balletto.

MERCOLEDI' 6 MAGGIO

15.30 - *Lettura* di *Stato per i bambini*.
16.30.45 - La *Radio Orchestra*.

1. Heineken: *Maria* militare; 2. Weber: *Peter Schmitt*, *avvertire*; 3. Hinz: *Valzer*; 4. Popy: *Sulle oroscure*; 5. Glinka: *Tramite* per violino, violoncello e organo; 6. Spilansky: *Valzer* (tenore); 7. Strauss: *Potpouri*.

18.30 - *Discorso* per la *passione* di 18.45 - *Scuola Hans Bredow*, *Conferenza* del dott. Preuss. La *semana* *distinta* a gli Dei.

18.15 - *Conferenza* sull'agricoltura (dott. Wagner).

18.50 - *Conferenza* del dott. v. Schreier: *La Politica commerciale del la Germania*.

19.30 - *Concerto*.
1. a) Mozart: *Il flauto magico*, aria; b) il flauto dal serraglio, aria (H. v. Dehnbach, soprano); 5. Verdi: *Aria dal « Don Carlos »* ad aria da « *bello in maschera*; 6. Tre *canzoni d'amore* e tre *canzoni*; 7. Mozart: *Aria dal « Flauto magico »* e da « *La Nozze di Figaro* ».

Segue: Notizie del giorno, *semanale orario* - Bollettino meteorologico - *Notizie Sport*, teatri, cinema.

GIOVEDI' 7 MAGGIO

17.18 - *Musica da camera*.
1. Haydn: *Quartetto*, 2. Mozart: *Quartetto*.

18.30 - *Conferenza* del dott. Rohrer: *Il periodo dell'aspettativa*.

19 - *Scuola Hans Bredow*.
Conferenza dell'ing. Hiesenberg: « *La calce nella tecnica* ». *Conferenza* sulla *letteratura* *svizzera* del dott. Gelschmidt: *a Geyersham*, *Lagerfeld*, *Heidenheim*.

20 - *Conferenza* del dott. Tilsner: « *Il tribunale internazionale di F.A.A.* ».

20.30 - *Scuola* *teorica*.
Recitazione di *poemi* di Heine, Borch, ecc.

21.10 - *Canzoni* *melodiche* *leggera*.
Segue: Notizie del giorno, *semanale orario* - Bollettino meteorologico - *Sport*, teatri, cinema.

22.30.45 - *Musica da ballo*.

VENERDI' 8 MAGGIO

16.30.45 - *Concerto*.
1. Herold: *Zampa*, *avvertire*; 2. Offenbach: *3 canzoni di Hoffmann*; 3. Schubert: *Canzone* del la *primavera*; 4. Lenza: *Servizio*; 5. Lenz: *Pastoralis*; 6. Heineken: *Maria*; 7. Strauss: *La primavera* *Canzoni*, *potpouri*.

18 - *Conferenza* di Berlino 100 anni fa.

19.30 - *Scuola Hans Bredow*.
Conferenza sull'attualismo (dott. Maren).

20 - *Conferenza* del dott. Kiegl: « *Il sistema politico dell'Europa* ».

20.30 - *Scuola* *teorica*.
Recitazione e *canzoni*.

Segue: Notizie del giorno, *semanale orario* - Bollettino meteorologico - *Notizie Sport*, teatri, cinema.

SABATO 9 MAGGIO

15.30 - *Scuola Hans Bredow*.
Lectura di *Esperanto*.

16.30 - *Tramite*: *Philosophie*, *Storia* di *Leasing*.

18.30 - *Conferenza* del dott. Lullig.

19.30 - *Scuola Hans Bredow*.
Conferenza del dott. Bredow: « *Problemi attuali in Austria* ».

20 - *Conferenza* del dott. Stala sulla *musica* *russe*; a) *Anio* e *Nicola*; b) *Stala*.

20.30.45 - *La commemorazione* della *morte* di *Schiller* (9 Maggio 1805). *Recitazione* di *poemi* di *Schiller*, il *monologo* di *Fiesco* e di *Wallenstein*, ecc.

Segue: Notizie del giorno, *semanale orario* - Bollettino meteorologico - *Sport*, teatri, cinema, *Musica leggera* e da ballo.

PRAGA • Longhezza d'onda m. 550 - Kw. 0,500

DOMENICA 5 MAGGIO

11 - *Metodo* di *canzoni* *melodiche* *moderne* *con* *recitazione* dei *memori* del *Teatro* *Metropolitano*.

1. Novak: *a) l'al prelo* *la* *violata* *dura* *in* *malu*; b) *Notte* *del* *flauto*; 2. Hroz: *La* *conchella* *indica* *lenta*; 3. Wagner: *3. Fivier*; *La* *riverie*, *La* *conchella* *di* *la* *notte*; 4. Vopalek: *a) Les* *jeunes* *en* *viaggi*; b) *La* *chanson* *d'amour*; 5. Vranack: *1811*, *canzone*.

20.22 - *Orchestra*.
1. Hanz: *Blanche*, *prologo*; 2. Prochazka: *La* *tonca* *prochazka*, 3. b) *Alfieri*; *La* *dance* *d'opera* *lenta* *ad*; 4. Strauss: *Canzoni*, 5. a) *La* *danzante*, *Valzer*; b) *Blanche*; 1. Ehren: *balletto*; 4. Hroz: *La* *chanson* *de* *deux*; 7. Waldschmidt: *Valzer*; 8. Vachekovsky: *La* *bellera* *indomestica*, *sinfonia*; 9. Scher: *Ave* *Maria*; 10. *Canzoni* *popolari*.

19 - *Trasmissione* del *Teatro* *Nazionale*: *La* *Passion* *Gotting* (il *coro* *di* *braccio*).

LUNEDI' 6 MAGGIO

19 - *Conferenza* *letteraria* del *Sig.* *Dobrovinsky*.

20.22 - *Scuola* *Verdi*.
1. Bizet: *Blanche*, *prologo*; 2. Kratoch: *aria*; 3. Il *Tramite*, *lullaby*; 4. Un *ballo* *in* *maschera*, *aria* del *l'alto*; 5. Gelschmidt: *aria*; 6. Un *ballo* *in* *maschera*, *aria* del *7. gillo*; 7. Aida: *balletto*; 8. La *Traviata* *fugata*.

MARTEDI' 5 MAGGIO

18.15 - *Conferenza* del *Sig.* *E. Lullig*.
« *L'insubordinazione del* *Parlamento* *del* *Stato* *di* *Terra* ».

20 - *Scuola* *di* *musica* *indica* *(Canto, pianoforte, ecc.)*.
1. Due *madrigali*; 2. Gerson: *Kalichstein*; 3. Hroz: *Zora* *Vranack*; 4. Quiller: *Les* *rièves*; 5. Elgar: *1. Sinfonia*; 6. Pohl: *La* *idea* *idea*.

Nei *teatro* *di* *Bratislava*, *Discorso* *sulla* *la* *tecnica* *del* *Bratislava* *del* *Teatro* *di* *Bratislava*, *parte* *il* *direttore* *Ing.* *Svetoslav*.

Segue *il* *concerto*. *T. Roger* *Orchestra*: *Le* *deux* *de* *la* *morte*. *De* *Thérèse*; *a) Vaughan*; *La* *Nuit* *des* *étoiles*. *Dans* *les* *réves*. *Les* *légendes*; *3. Due* *madrigali*.

Segue: *Notizie* *sportive*, *del* *Teatro* *meteorologico*, ecc.

MERCOLEDI' 6 MAGGIO

17.19 - *Concerto*.
1. Torsello *per* *arpa*, *flauto* e *violoncello*; 2. Dopfer: *a) Fantasia* *per* *pianoforte* *ungherese*; b) *Canzone* *d'amore*, *sol* *per* *flauto*; 3. Peret: *Servizio*; 4. Saint-Saëns: *Grande* *fantasia* *per* *arpa*; 5. Gelschmidt: *Prologo*, *Canzoni* *per* *flauto*; 6. Gioacchino: *André* *Chénier*, *aria*; 5. Torsello *per* *arpa*, *flauto* e *violoncello*; 9. Hummel: *Primavera*, *solo* *per* *arpa*; 10. Andersen: *Tarantella*, *solo* *per* *flauto*; 11. Pohl: *La* *Passion* *del* *West*, *aria*; 12. Gelschmidt: *La* *dance* *des* *Sylphes*.

18.15 - *La* *Sig.ra* *Landow* *Borison* *recitata* *le* *due* *tragedie*.

Segue: *Notizie* *sportive*, *meteorologica*, ecc.

GIOVEDI' 7 MAGGIO

18.15 - *Conferenza* del *prof.* *Brenn*: *Natura* *teorica* *sull'* *educazione* *teorica*.

20.22 - *Scuola* *Beethoven*.
1. Edmond: *avvertire*; 2. Due *canzoni* *ad*; 3. *Resistenza* *per* *violoncello*; 4. Due *canzoni* *di* *chitarra*; 7. Lullig: *8. Sinfonia* *n. 5*.

Segue: *Notizie* *sportive*, *del* *Teatro* *meteorologico*, ecc.

VENERDI' 8 MAGGIO

18.15 - *Conferenza* del *Sig.* *Nicola* *de* *Ma* *Nana*, *sembrando* *della* *capota* *della* *brutta* *lenta* *in* *Africa*.

20.22 - *La* *Radio Orchestra*.
1. Verdi: *Aida*, *balletto*; 2. Nodding: *La* *graciosa* *del* *dolore*, *balletto*; 3. Tschernitzky: *Bella* *aria*; 4. Adam: *Se* *la* *fiore* *de* *la* *valzer*; 5. Beethoven: *Capella*, *marcia*; 6. Lullig: *Zauver*, *balletto*; 7. Hroz: *La* *maschera* *del* *giorno*, *a) Rosini* *Guglielmo* *Voll*.

Segue: *Notizie* *sportive*, *del* *Teatro* *meteorologico*, ecc.

SABATO 9 MAGGIO

17.18 - *Toronto* *della* *Francia* *Gracia*.

18.15 - *Flauto* *per* *i* *bambini*.
20.22 - *Scuola* *dell'opera*: « *Ben* *se* », *Mozart* *Pastoralis*.

Segue: *Notizie* *sportive*, *del* *Teatro* *meteorologico*, ecc.

VENERDI' 8 MAGGIO

- 18-44 — Segnale orario da Greenwich — Musica dell'Hotel Metropole.
 18,45 — Trasmissione alle scuole.
 19,30 — Musica d'organo.
 19 — Lettere per i bambini.
 18,50 — Letture di bambini.
 18,48 — Musica.
 19 — Segnale orario da Big Ben — Bulletin meteorologico e notizie Conferenza di G. A. Allinson.
 19,25 — Musica.
 19,40 — « Storia delle conferenze inglesi » (Howard Robertson).
 20 — Via Bion — Amazzoni; Amber: The Black Panther (Radio Orchestra diretta da Dan Godfrey); A. Gestr: Melodians in the Ward; Bantock: Persian Love Song (Comitato Elton Hubert); Jack Heller: W. Jones: A Shepherd's Love Song;

Laddie; My Love (Tenore Sydney Coltham); Schubert: Moment musical; Messenger: The Two Pigeons (Radio Orchestra); Radio G. Rymon, G. Thomas: A Summer Night; P. Mohr: Valse (Contralto Elise Holm); R. Quiller: New Steps the Cresson Petal; G. Thomas: The Willow (Tenore Sydney Coltham); Jack Heller: Andran; La Propée. Nelosone.

- 20 — Segnale orario da Greenwich — Bulletin meteorologico e notizie Conferenza di J. Ramsey M. Donald — Notizie locali.
 20,30 — Youmans: No, no, Nanette; Gilbert: Katja the Deacon; Fried: Rose Marie (Radio Orchestra).
 21 — Fine della Trasmissione.

SABATO 9 MAGGIO

- 18-47 — Segnale orario da Greenwich — Ottava della Radio.
 18 — Lettere per i bambini.
 18,30 — Lettere di bambini.
 19,40 — Musica.
 19 — Segnale orario da Big Ben — Bulletin meteorologico e notizie Conferenza di F. F. Warner — Notizie locali.
 19,25 — Musica.
 19,40 — « Gulf » Bogey.
 20,22 — Programma di musica classica.
 22 — Segnale orario da Greenwich — Bulletin meteorologico e notizie Conferenza di F. F. Warner — Notizie locali.
 22,30 — Savoy Orpheans, Savoy Havana Band e Selma Diaz.
 24 — Fine della Trasmissione.

CHELMSFORD • Lunghezza d'onda m. 1600 - Kw. 25,000

DOMENICA 3 MAGGIO

- 10,15-12 — Ritrasmisione del Programma di Londra.
 15-18 — Ritrasmisione del Programma di Londra.
 18-19,30 — Ritrasmisione del Programma di Glasgow.
 19,30-22,45 — Ritrasmisione del Programma di Londra.

LUNEDI' 4 MAGGIO

- 18-25 — Ritrasmisione del Programma di Londra.

MARTEDI' 5 MAGGIO

- 18-30,30 — Ritrasmisione del Programma di Londra.
 20,30 — Concerto.
 21 — Discorso del Primo ministro al banchetto dell'Associazione della Stampa.
 21,30 — Concerto.
 22 — Ritrasmisione del Programma di Londra.
 22 — Ritrasmisione del Programma di Aberdeen.

- 22,30-24 — Ritrasmisione del Programma di Londra.

MERCOLEDI' 6 MAGGIO

- 18,25 — Ritrasmisione del Programma di Londra.

GIOVEDI' 7 MAGGIO

- 18-20 — Ritrasmisione del Programma di Londra.
 20 — X: The Locomotive Fencer; Balfe: The Maid of Artois; Marcell: Mirror (Radio Orchestra diretta da Dan Godfrey); A. Woodcroft: Fantasy: a. For Across the desert Sands; b. Where the Abnna River (Tenore Oswald Davis).
 20,30 — Willety: The Fortuna Hunter; C. Sharp: Oh, No, John (Soprano Nancy Boyle); B. Smith: The Song of the Waggoner; E. Newton: The Drum Major (Basso Edward Dykes); Frit: Rosa Marie; V. Blon: Solenne; E. Gorman: Gipsy Song (Radio Orchestra); M. Shaw: The Banks

of Allan Water; H. Elwell: Longhaircat (Tenore Oswald Davis); L. Ronald: If I Night Love You, F. Drummond: Juched (Soprano Nancy Boyle); Barney G. Kelly, James: The Stockholder's Song; Basso Edward Dykes; H. H. Mordling: Song; Radio Orchestra.
 22,30,30 — Ritrasmisione del Programma di Londra.

VENERDI' 8 MAGGIO

- 18 — Ritrasmisione del Programma di Londra.
 21 — Caserta.
 22,23 — Ritrasmisione del Programma di Londra.

SABATO 9 MAGGIO

- 18 — Ritrasmisione del Programma di Londra.
 20 — Ritrasmisione del Programma di Manchester.
 22-24 — Ritrasmisione del Programma di Londra.

BOURNEMOUTH • Lunghezza d'onda m. 385 - Kw. 1,500

DOMENICA 3 MAGGIO

- 10,15-12 — Ritrasmisione del Programma di Londra.
 15 — Otello del J. R. Square Celeste.
 16,30 — Buch: Giovette e Polvere; Bockupov: Sonata in re minore; Chopin: Impromptu; Czerninski: Alcanho; Albini: Chants d'Espagne; Seguidilla; (Pianista Flora Macaulish).
 18 — Ritrasmisione del Programma di Glasgow.
 20,18 — Servizio religioso.
 21 — Vesper Hymn, incanta; Man of Sorrows, Solenne; (Banda del Salvation Army Yeovil temple).
 21,30 — Handel: London Ye, Every Valley, (Tenore Bert Kellaway).
 21,25 — The Old, Old Story, Solenne; Fried: (Banda del Salvation Army Yeovil temple).
 21,40 — Allister: The Seed in My Light; Gorman: Rock of Ages, (Tenore Bert Kellaway).
 21,45 — Handel: The Hallelujah Chorus Gen. di Mazzetti, Solenne (Banda del Salvation Army Yeovil temple).
 22 — Ritrasmisione del Programma di Londra — Notizie locali.
 22,15 — Peace of God, Solenne, Abide With Me, (Banda del Salvation Army Yeovil temple).
 22,20 — Fine della trasmissione.

LUNEDI' 4 MAGGIO

- 15,45 — Discorso alle Signore — Orchestra dell'Electric Theatre.
 17 — Lettere per i bambini.
 17,30 — Lettere di bambini.
 18 — La mezz'ora degli scolari.
 18,30 — Bulletin della Società Radio.
 18,40 — Ritrasmisione del Programma di Londra.
 20 — Gormed: Faust, Coro del soldato; A. H. Berrow: Hymn, Alexander, G. Rankin: Boys Among the Dead Men, (Wessex Glee Society).
 22,10 — Beer: Garg and the Ould Zow (G. H. Beer).
 22,15 — J. Barshy: Sweet and Low; R. T. Swetich: Two Negro Spirituals, (Wessex Glee Society).
 22,25 — Beer: The Harvest Zupper (G. H. Beer).
 22,30 — Musica dell'Electric Theatre.
 23,10 — The Dwellers in the Darkness (Commedia di Reginald Berkeley).
 23,15-23 — Ritrasmisione del Programma di Londra.

MARTEDI' 5 MAGGIO

- 15,45 — Discorso alle Signore — Orchestra del Royal Bath Hotel.
 17 — Lettere per i bambini.
 17,30 — Lettere di bambini.
 18 — La mezz'ora degli scolari.

- 19 — Ritrasmisione del Programma di Londra.
 19,30 — Discorso agli agricoltori.
 20-22,10 — Ritrasmisione del Programma di Londra.
 22,10 — Ritrasmisione del Programma di Aberdeen — Notizie locali.
 22,30-24 — Ritrasmisione del Programma di Londra.

MERCOLEDI' 6 MAGGIO

- 15 — Servizio per i malati.
 15,45 — Discorsi alle Signore.
 17 — Lettere per i bambini.
 17,30 — Lettere di bambini.
 18 — La mezz'ora degli scolari.
 18,30 — Musica.
 19 — Ritrasmisione del Programma di Londra — Ritrasmisione del Programma di Birmingham.
 19,25 — Ritrasmisione del Programma di Londra.
 19,40 — Discorso del Direttore della Stazione.
 20-20,15 — Intervallo.
 20,15 — Brahms: Hungarian Dance N. 1; Suppé: Morning Noon and Night; Cossato: Cherry Ripe, (Orchestra sinfonica diretta da Dan Godfrey); Gormed: When All Was Young, H. Leitzberg: March of the Mountain Gnomes; Youmans: No, No, Nanette, Solenne; (Orchestra sinfonica); Mordling: Woods Haydn Wood;

- 22,30 — Key Johnny Cops, Cecil Sharp;
a) Hey Away the Morning Dew;
b) Whistle, Daughter, c) Bridgewater Fair (Johann Hummel).
22,45 — D. Foster: Memory, Brown; Fanny Pappalardo: I know of Two Daughters; Lanza: There's Love a Trunk; Flow'ers (Contraalto Anna Vaughan).
23 — Fine della trasmissione.

SABATO 9 MAGGIO

- 13,30 — Orchestra Sinfonica.
14,45 — Angeli della Sirena.
17,15 — Letture per i bambini.

- 17,55 — Letture di bambini.
18 — Rievocazione del programma di Londra — Rievocazione del programma di Edimburgo.
19,25 — Rievocazione del programma di Londra.
19,45 — «Lo Sport nei mesi di estate» (Sig. Argus Junior).
20 — Monclon e Tullio: The Arcadians; Strauss: A Waltz Dream (Radio Orchestra). Norfolk: Clapnet's Nile, France-Sutton - Son Bern Love (Soprano Florence Clapnet).
20,30 — Gershwin: The Rhapsody, selezione (Radio Orchestra). Robert

- Pitt and Langley Marley, Britain; Jansie solo, selezione; Monclon, Rustic Dance (Radio Orchestra). Megan: I Wonder, Graham: Ah, Who Shall Say that Love is Cruel? (Soprano Florence Clapnet).
21,30 — Robert Pitt and Langley Marley, Britain; Tina, Selezione (Radio Orchestra).
22 — Rievocazione del programma di Londra — Selezione local.
22,30 — Rievocazione del programma di Londra.
24 — Fine della trasmissione.

BARCELONA - Lunghezza d'onda m. 325 - Kw. 0,600

DOMENICA 3 MAGGIO

- 13,30 — Quotidiani dei mercati.
13,55 — Conferenza agricola.
14,55 — Bagni, Oh Cloride; David: Moon River; Donaldson: Oh baby, Sent to La marcia dei Bananieri; Jones: It had to be you; King: I ain't nobody's darling; Wernich: Burning Kisses; Fritsch: Scholia, Donaldson: Little house blue; Babin: Little house blue (Quintetto Coeli).
20 — Realization del Sig. Torsky.
20,45 — «Marina» opera di E. Arrico - Rivista sportiva - Trasmissione di alcuni balli russi del Teatro Lico.

LUNEDÌ 4 MAGGIO

- 19 — Massenet: Scene pittoresche; Max Raut: Flirtation; Puccini: Manon Lescaut (Stretto Radio).
19,45 — Quotidiani della Borsa di Barcellona.
19,50 — Quiero: Fue una la culpa, No gracias; a) Vals de las Flores, b) De solá y ora; Llorio: La Banca nostra; (Signorina Paolina Mengoni).
20 — F. P. G. N.: Polca del Ranchero de Sevilla; Alvaro: A Granada; Mestres: a) Les gites d'argila, b) Muses; (Signorina Josefine Bafio).
20,20 — Schubert: El Rey del Vesubio; Albaril: Balla d'arbit; Remons: Folia Burges; Cassera: Tenara Signor Brucourt.
20,30 — Fell: Madame Pompadour; Hirsch: Tani; Messenger: L'Amor manqué; (Orchestra Radio).
20 — Chioschero Femminili.
20,30 — Kalmus: La cortessa; Moritz: Menti; I uguali di Pierre; Bröten: La Verbená de la Palma.

MARTEDÌ 5 MAGGIO

- 19 — Cohen: Why dare Archer: I Love you, Bachinoli: Amor divin, Faria: La vera marcia; Cano: Viva Granada; (Stretto Radio).
19,45 — Quotidiani della Borsa di Barcellona.
19,50 — Tani: a) Ideale, b) Non l'amo più; Balour: Meus amores, Guerrero: Los Gasfines; (Baritone Signor Antonio Fera).

- 20 — Conferenza del dott. Serra De Maritima.
20,30 — Vives: La salda de Canell; Guerrero: La Almizara; Marques: El zullo de Hierro (Signorina Aurora Guesen).
20,45 — Lander: Por una canja; Bonini: Barlote de Silvich; Canabanc: Barlote Sig. Antonio Ferra.
21 — Verdi: Erandi, Faustina; Wagner: Lotompra; Weber: Prechtel, crevetter; Handel: Largo; Lall: Ragazza N. 8; (Orchestra Falcenda).
21 — Trasmissione di un ballo Russo dal Teatro Lico.

MERCOLEDÌ 6 MAGGIO

- 19 — Aubry: Dracing Moon; Tschakowsky: Suite International; Mares: La alegría que jova; Offenbach: Orfeo en el infierno (Stretto Radio).
19,45 — Quotidiani della Borsa di Barcellona.
19,50 — Rist: A mi amada; Quiero: Alma brava; Rosent: Te quiero; Pavlov: Vals de las Cañoneras; Princes: La Folia de l'Albani; (Tenora Joana Boya).
20 — Corso di Esperanto (Prof. De Amicchi).
20,30 — Canto Financiero.
20,40 — Concerto della cantonista Signorina Mostonskyor Ramirez.
21 — Bach-Kreisler: Grave; Paganini: Katalin; Minicelli: Martin-Kreisler; Violino o allegro; (Violonista M. Bal).
21,30 — Realization del Sig. Navarro.
21,40 — Adams: El Mar aque, Martinclon. Que a gran Barcelona, Adam: Por mucho Paz; Jones: La Genda; A lomo; La Esperanza; (Signorina Laura Mancho).
21 — Trasmissione di alcuni balli russi dal Teatro Lico.

GIOVEDÌ 7 MAGGIO

- 19 — Berlin: The waltz of long ago; Stanley: There's just in your eyes; Johnson: Cellarain; (Quintetto Noeli).
19,45 — Realization del Sig. Torsky.
19,55 — Quotidiani della Borsa di Barcellona.
19,50 — Archer: Paradise Alley; Valle: Perfumes Grandioso; (Quintetto Nicol).
19,35 — Mestres: El pol y la gassa; Rosensson: Ronda infantil; Abrera:

- Nana; Puget: L'ass marte; Delerac: Historia del borreguio; (Soprano Anna Maria Perax).
20 — Buzi: Preita; Lanza: Geli; Al: nacchi al balcone; Serrera: Danni pure; Thibault: Vieni al mare (Tenore Vignato Costa).
20,40 — Niele de Molina: Te estoy buscando; Ambrs: Pel pis; Millan: Mestres; Villan: Primavera; Vidal: Dama; Trufaut; (Signorina Aurora Ferra).
20,45 — Concerto di Pianoforte della signorina Emilia Mlot.
20,50 — Reina: El goli de Nipeli; Avevedo: Ray Blue; Jones: di Banca Aires; b) La Primavera; Delfi. No le digas que la quiero; (Baritone Fortunio Rosensson).
21,30 — Concerto della Signorina Oliver Kozot; — Trasmissione dei balli russi dal Teatro Lico.

VENERDÌ 8 MAGGIO

- 19 — Lohar: La vedova allegra; Thomas: Mignon; Faria: Delfino; a) Costa Pierrot; (Stretto Radio).
19,45 — Quotidiani della Borsa di Barcellona.
19,50 — Ferra: Multito tempo; Hajdari: Ay Aurora; Quiero: Mito usted; Tragus: Amor Moderno; Llorio: Da la mat della; (Signorina Aurora Bafelio).
20 — Soler: Or si Casanova; Rosent: Llorio: A la plaza; Faria: Amelia de Mola; Mestres: L'homena; Grazcos; Josefinola; (Orchestra Barcelon).
20,40 — Conferenza del Sig. Ivan L'lo.
20,45 — Concerto del Soprano Signorina Aina Villamayor.
20,45 — Concerto del Sig. Ros Rosensson.

SABATO 9 MAGGIO

- 19 — Levy: Naughty, Nasti; Delfino: d'ad; Hirsch: Jova; Messenger: L'Amor manqué; Fritsch: Joly an Fench.
19,45 — Quotidiani della Borsa di Barcellona.
19,50 — Mozart: Il flauto magico; Bracken: Balero, R. Korsakov: Canto Indiano; Basso: Ragazzo Catolico na (Trio dell'Idol Color).
20 — Wagner: Faustina; Faria: Pottella; Jova; Wagner: Foglio d'Indiano; Villan: Maria; Wagner: Reina; (Orchestra Falcenda di Sordelli).
20,30 — Concerto corale della «Escuela Coral Marinera» — Trasmissione dei balli russi dal Teatro Lico.

L'IDEA MARINARA

RASSEGNA DELLE ATTIVITÀ MARITIME E FORTUARIE

GENOVA - Via Brigata Egitria, 13 - Casella Postale 1854 - Telefono 55-95 - GENOVA

Abbonamento annuo L. 20 - per l'Estero L. 36

SPEDISCIAMO NUMERI DI MAGGIO

MADRID (RADIO IBERICA) - Lunghezza d'onda m. 392 - Kw. 1,500

Tutti i giorni ore 13,30 — Notizie, conferenze.

Tutti i giorni ore 23 — Segnale orario, Concerto, Notizie.

Domènica ore 17,30 — Concerto (non regolarmente).

ZURIGO - Lunghezza d'onda m. 515 - Kw. 0,500**DOMENICA 3 MAGGIO**

- 24,15 — *Scelta italiana*:
1. Henseligo: *Conversazione* (H. Bini, b); 2. a) *Concertino*, Cam. mod. b); 3. *Aria della Carolina* (E. Rinaldi, a); 4. *Pasquini* (Elvira Lalli, soprano); 5. *La Radio-Orchestra*; 6. a) *Chorini*; Ave Maria, b) *Calderà*; *Aria del Pastore*, c) *Gionetti*; *La Cantatrice* (R. Lilli, soprano); 8. *Sigrist*, pianista; *La Radio-Orchestra*.
- 24,30 — *Ultimo notiziario* — *Boletino Sport e meteorologico*.

LUNEDÌ 4 MAGGIO

- 12 — *Prognosi del tempo*.
12,55 — *Segnale orario di Nauen*.
13 — *Boletino meteorologico* — *Ultimo notiziario* — *Borsa*.
13,30 — *Musica di pianoforte*.
17 — *Orchestra dell'Hotel Beau au Lac*.
18,15 — *Lettura per i bambini*.
19 — *Prognosi del tempo* — *Ultimo notiziario*.
20,15 — *Conferenza di Léonard Berger* (in lingua francese) *Conferenza sur la beauté et le régime de la femme* — *Indicazioni relative da parte de Mediate et de Meunier*.
20,30 — *Scelta musicale*:
1. Mozart: *Dan Giovanni*, serenata e cantata (Joachim, cantante e Segneri, pianista); *La Radio-Orchestra*; 2. Verdi: *Requiem*, oratorio; 3. L'Africano, aria di Nemesio Belmar cantato e Sigrist, pianista; *La Radio-Orchestra*.
21,30 — *Ultimo notiziario*.

MARTEDÌ 5 MAGGIO

- 12 — *Prognosi del tempo*.
12,55 — *Segnale orario di Nauen*.
13 — *Boletino meteorologico* — *Ultimo notiziario* — *Borsa*.
13,30 — *Musica di pianoforte*.
17 — *Orchestra dell'Hotel Beau au Lac*.
18 — *Prognosi del tempo* — *Ultimo notiziario*.

- 20,15 — *Scelta musicale*:
1. Discorso del dott. Nussbaum Von Lenz und Lieke (della primavera e dell'estate); 2. Berthelme: *Sonata alla primavera*; 3. Brahms: *Sonata in fa minore*; 4. Beethoven: *Sonata in fa maggiore*; 5. *Canzone di Schubert*, Schumann, Brahms.
21,30 — *Ultimo notiziario*.

MERCOLEDÌ 6 MAGGIO

- 12 — *Prognosi del tempo*.
12,55 — *Segnale orario di Nauen*.
13 — *Boletino meteorologico* — *Ultimo notiziario* — *Borsa*.
13,30 — *Musica di pianoforte*.
17 — *Orchestra dell'Hotel Beau au Lac*.
18,15 — *Lettura per i bambini*.
19 — *Prognosi del tempo* — *Ultimo notiziario* — *Boletino prezzi della Lega dei Consumatori*.
20,15 — *Corso di lingua inglese*.
20,30 — *Scelta musicale*:
1. Canzon: *Frühlingsspiel*, *Angenehm*, *Der Frühlings mit dem Engel*, *Geistliche aus Spanien*; 2. *La Radio-Orchestra*; 3. *Canzone: Das Rosenkätzchen*, *Die Fawelle*, *Rastlose Liebe*; 4. *La Radio-Orchestra*.
21,30 — *Ultimo notiziario*.

GIOVEDÌ 7 MAGGIO

- 12 — *Prognosi del tempo*.
12,55 — *Segnale orario di Nauen*.
13 — *Boletino meteorologico* — *Ultimo notiziario* — *Borsa*.
13,30 — *Musica di pianoforte*.
17 — *Orchestra dell'Hotel Beau au Lac*.
18,15 — *Conferenza di Emory Gresser: L'autorità del genitore*.
19 — *Prognosi del tempo* — *Ultimo notiziario*.
20,15 — *Conferenza della Signora Becker: La volontà per la salute*.
20,30 — *Musica da ballo*:
Si fa pubblicità, *Canzone: Salzer*, *Freut*; *Yolande*, *hosen*; *Theres Yost*, *Schmidt*; *Das Kine* *Freut*; *Lamsonburg*, *valzer*; *Nostalgia*, *freut*; *1. Ah! Nobody Darling*, *freut*; *Milonga*, *Ellie* *Wart* *freut* *comper* *lee*.

cheven, *canzipp*, *Cloche*, *freut*, *Kinderleben*, *valzer* *vienne*, *Schneider*, *Wring*, *hosen*, *Vorte* *so* *freut*, *freut* *das* *Laurenz* *Marlies*, *freut*, *freut*.

21,30 — *Ultimo notiziario*.**VENERDÌ 8 MAGGIO**

- 12 — *Prognosi del tempo*.
12,55 — *Segnale orario di Nauen*.
13 — *Boletino meteorologico* — *Ultimo notiziario* — *Borsa*.
13,30 — *Musica di pianoforte*.
17 — *Prognosi del tempo* — *Ultimo notiziario* — *Borsa*.
20,15 — *Conferenza italiana del Circolo Linceo a Zurigo*.
20,30 — *Musica militare*:
1. *Musica: Himmelskinder*; 2. *Strom*; *Wohn*, *Wohn* *und* *Gesang*; 3. *Mendelsohn*; 4. *Güranzen*, *co* *et* *introducendo*; 5. *Musical*; *Poika* *da* *solo*, 6. *Wallace*; 7. *La Maritima*, *musica*; 8. *Schmidt*; *Die Frau von Lauen*; 9. *Strom*; *Die Frau*; 10. *Canzone*; 11. *Die Frau*; 12. *Canzone*; 13. *Die Frau*; 14. *Canzone*; 15. *Die Frau*; 16. *Canzone*; 17. *Die Frau*; 18. *Canzone*; 19. *Die Frau*; 20. *Canzone*; 21. *Die Frau*; 22. *Canzone*; 23. *Die Frau*; 24. *Canzone*; 25. *Die Frau*; 26. *Canzone*; 27. *Die Frau*; 28. *Canzone*; 29. *Die Frau*; 30. *Canzone*; 31. *Die Frau*; 32. *Canzone*; 33. *Die Frau*; 34. *Canzone*; 35. *Die Frau*; 36. *Canzone*; 37. *Die Frau*; 38. *Canzone*; 39. *Die Frau*; 40. *Canzone*; 41. *Die Frau*; 42. *Canzone*; 43. *Die Frau*; 44. *Canzone*; 45. *Die Frau*; 46. *Canzone*; 47. *Die Frau*; 48. *Canzone*; 49. *Die Frau*; 50. *Canzone*; 51. *Die Frau*; 52. *Canzone*; 53. *Die Frau*; 54. *Canzone*; 55. *Die Frau*; 56. *Canzone*; 57. *Die Frau*; 58. *Canzone*; 59. *Die Frau*; 60. *Canzone*; 61. *Die Frau*; 62. *Canzone*; 63. *Die Frau*; 64. *Canzone*; 65. *Die Frau*; 66. *Canzone*; 67. *Die Frau*; 68. *Canzone*; 69. *Die Frau*; 70. *Canzone*; 71. *Die Frau*; 72. *Canzone*; 73. *Die Frau*; 74. *Canzone*; 75. *Die Frau*; 76. *Canzone*; 77. *Die Frau*; 78. *Canzone*; 79. *Die Frau*; 80. *Canzone*; 81. *Die Frau*; 82. *Canzone*; 83. *Die Frau*; 84. *Canzone*; 85. *Die Frau*; 86. *Canzone*; 87. *Die Frau*; 88. *Canzone*; 89. *Die Frau*; 90. *Canzone*; 91. *Die Frau*; 92. *Canzone*; 93. *Die Frau*; 94. *Canzone*; 95. *Die Frau*; 96. *Canzone*; 97. *Die Frau*; 98. *Canzone*; 99. *Die Frau*; 100. *Canzone*; 101. *Die Frau*; 102. *Canzone*; 103. *Die Frau*; 104. *Canzone*; 105. *Die Frau*; 106. *Canzone*; 107. *Die Frau*; 108. *Canzone*; 109. *Die Frau*; 110. *Canzone*; 111. *Die Frau*; 112. *Canzone*; 113. *Die Frau*; 114. *Canzone*; 115. *Die Frau*; 116. *Canzone*; 117. *Die Frau*; 118. *Canzone*; 119. *Die Frau*; 120. *Canzone*; 121. *Die Frau*; 122. *Canzone*; 123. *Die Frau*; 124. *Canzone*; 125. *Die Frau*; 126. *Canzone*; 127. *Die Frau*; 128. *Canzone*; 129. *Die Frau*; 130. *Canzone*; 131. *Die Frau*; 132. *Canzone*; 133. *Die Frau*; 134. *Canzone*; 135. *Die Frau*; 136. *Canzone*; 137. *Die Frau*; 138. *Canzone*; 139. *Die Frau*; 140. *Canzone*; 141. *Die Frau*; 142. *Canzone*; 143. *Die Frau*; 144. *Canzone*; 145. *Die Frau*; 146. *Canzone*; 147. *Die Frau*; 148. *Canzone*; 149. *Die Frau*; 150. *Canzone*; 151. *Die Frau*; 152. *Canzone*; 153. *Die Frau*; 154. *Canzone*; 155. *Die Frau*; 156. *Canzone*; 157. *Die Frau*; 158. *Canzone*; 159. *Die Frau*; 160. *Canzone*; 161. *Die Frau*; 162. *Canzone*; 163. *Die Frau*; 164. *Canzone*; 165. *Die Frau*; 166. *Canzone*; 167. *Die Frau*; 168. *Canzone*; 169. *Die Frau*; 170. *Canzone*; 171. *Die Frau*; 172. *Canzone*; 173. *Die Frau*; 174. *Canzone*; 175. *Die Frau*; 176. *Canzone*; 177. *Die Frau*; 178. *Canzone*; 179. *Die Frau*; 180. *Canzone*; 181. *Die Frau*; 182. *Canzone*; 183. *Die Frau*; 184. *Canzone*; 185. *Die Frau*; 186. *Canzone*; 187. *Die Frau*; 188. *Canzone*; 189. *Die Frau*; 190. *Canzone*; 191. *Die Frau*; 192. *Canzone*; 193. *Die Frau*; 194. *Canzone*; 195. *Die Frau*; 196. *Canzone*; 197. *Die Frau*; 198. *Canzone*; 199. *Die Frau*; 200. *Canzone*; 201. *Die Frau*; 202. *Canzone*; 203. *Die Frau*; 204. *Canzone*; 205. *Die Frau*; 206. *Canzone*; 207. *Die Frau*; 208. *Canzone*; 209. *Die Frau*; 210. *Canzone*; 211. *Die Frau*; 212. *Canzone*; 213. *Die Frau*; 214. *Canzone*; 215. *Die Frau*; 216. *Canzone*; 217. *Die Frau*; 218. *Canzone*; 219. *Die Frau*; 220. *Canzone*; 221. *Die Frau*; 222. *Canzone*; 223. *Die Frau*; 224. *Canzone*; 225. *Die Frau*; 226. *Canzone*; 227. *Die Frau*; 228. *Canzone*; 229. *Die Frau*; 230. *Canzone*; 231. *Die Frau*; 232. *Canzone*; 233. *Die Frau*; 234. *Canzone*; 235. *Die Frau*; 236. *Canzone*; 237. *Die Frau*; 238. *Canzone*; 239. *Die Frau*; 240. *Canzone*; 241. *Die Frau*; 242. *Canzone*; 243. *Die Frau*; 244. *Canzone*; 245. *Die Frau*; 246. *Canzone*; 247. *Die Frau*; 248. *Canzone*; 249. *Die Frau*; 250. *Canzone*; 251. *Die Frau*; 252. *Canzone*; 253. *Die Frau*; 254. *Canzone*; 255. *Die Frau*; 256. *Canzone*; 257. *Die Frau*; 258. *Canzone*; 259. *Die Frau*; 260. *Canzone*; 261. *Die Frau*; 262. *Canzone*; 263. *Die Frau*; 264. *Canzone*; 265. *Die Frau*; 266. *Canzone*; 267. *Die Frau*; 268. *Canzone*; 269. *Die Frau*; 270. *Canzone*; 271. *Die Frau*; 272. *Canzone*; 273. *Die Frau*; 274. *Canzone*; 275. *Die Frau*; 276. *Canzone*; 277. *Die Frau*; 278. *Canzone*; 279. *Die Frau*; 280. *Canzone*; 281. *Die Frau*; 282. *Canzone*; 283. *Die Frau*; 284. *Canzone*; 285. *Die Frau*; 286. *Canzone*; 287. *Die Frau*; 288. *Canzone*; 289. *Die Frau*; 290. *Canzone*; 291. *Die Frau*; 292. *Canzone*; 293. *Die Frau*; 294. *Canzone*; 295. *Die Frau*; 296. *Canzone*; 297. *Die Frau*; 298. *Canzone*; 299. *Die Frau*; 300. *Canzone*; 301. *Die Frau*; 302. *Canzone*; 303. *Die Frau*; 304. *Canzone*; 305. *Die Frau*; 306. *Canzone*; 307. *Die Frau*; 308. *Canzone*; 309. *Die Frau*; 310. *Canzone*; 311. *Die Frau*; 312. *Canzone*; 313. *Die Frau*; 314. *Canzone*; 315. *Die Frau*; 316. *Canzone*; 317. *Die Frau*; 318. *Canzone*; 319. *Die Frau*; 320. *Canzone*; 321. *Die Frau*; 322. *Canzone*; 323. *Die Frau*; 324. *Canzone*; 325. *Die Frau*; 326. *Canzone*; 327. *Die Frau*; 328. *Canzone*; 329. *Die Frau*; 330. *Canzone*; 331. *Die Frau*; 332. *Canzone*; 333. *Die Frau*; 334. *Canzone*; 335. *Die Frau*; 336. *Canzone*; 337. *Die Frau*; 338. *Canzone*; 339. *Die Frau*; 340. *Canzone*; 341. *Die Frau*; 342. *Canzone*; 343. *Die Frau*; 344. *Canzone*; 345. *Die Frau*; 346. *Canzone*; 347. *Die Frau*; 348. *Canzone*; 349. *Die Frau*; 350. *Canzone*; 351. *Die Frau*; 352. *Canzone*; 353. *Die Frau*; 354. *Canzone*; 355. *Die Frau*; 356. *Canzone*; 357. *Die Frau*; 358. *Canzone*; 359. *Die Frau*; 360. *Canzone*; 361. *Die Frau*; 362. *Canzone*; 363. *Die Frau*; 364. *Canzone*; 365. *Die Frau*; 366. *Canzone*; 367. *Die Frau*; 368. *Canzone*; 369. *Die Frau*; 370. *Canzone*; 371. *Die Frau*; 372. *Canzone*; 373. *Die Frau*; 374. *Canzone*; 375. *Die Frau*; 376. *Canzone*; 377. *Die Frau*; 378. *Canzone*; 379. *Die Frau*; 380. *Canzone*; 381. *Die Frau*; 382. *Canzone*; 383. *Die Frau*; 384. *Canzone*; 385. *Die Frau*; 386. *Canzone*; 387. *Die Frau*; 388. *Canzone*; 389. *Die Frau*; 390. *Canzone*; 391. *Die Frau*; 392. *Canzone*; 393. *Die Frau*; 394. *Canzone*; 395. *Die Frau*; 396. *Canzone*; 397. *Die Frau*; 398. *Canzone*; 399. *Die Frau*; 400. *Canzone*; 401. *Die Frau*; 402. *Canzone*; 403. *Die Frau*; 404. *Canzone*; 405. *Die Frau*; 406. *Canzone*; 407. *Die Frau*; 408. *Canzone*; 409. *Die Frau*; 410. *Canzone*; 411. *Die Frau*; 412. *Canzone*; 413. *Die Frau*; 414. *Canzone*; 415. *Die Frau*; 416. *Canzone*; 417. *Die Frau*; 418. *Canzone*; 419. *Die Frau*; 420. *Canzone*; 421. *Die Frau*; 422. *Canzone*; 423. *Die Frau*; 424. *Canzone*; 425. *Die Frau*; 426. *Canzone*; 427. *Die Frau*; 428. *Canzone*; 429. *Die Frau*; 430. *Canzone*; 431. *Die Frau*; 432. *Canzone*; 433. *Die Frau*; 434. *Canzone*; 435. *Die Frau*; 436. *Canzone*; 437. *Die Frau*; 438. *Canzone*; 439. *Die Frau*; 440. *Canzone*; 441. *Die Frau*; 442. *Canzone*; 443. *Die Frau*; 444. *Canzone*; 445. *Die Frau*; 446. *Canzone*; 447. *Die Frau*; 448. *Canzone*; 449. *Die Frau*; 450. *Canzone*; 451. *Die Frau*; 452. *Canzone*; 453. *Die Frau*; 454. *Canzone*; 455. *Die Frau*; 456. *Canzone*; 457. *Die Frau*; 458. *Canzone*; 459. *Die Frau*; 460. *Canzone*; 461. *Die Frau*; 462. *Canzone*; 463. *Die Frau*; 464. *Canzone*; 465. *Die Frau*; 466. *Canzone*; 467. *Die Frau*; 468. *Canzone*; 469. *Die Frau*; 470. *Canzone*; 471. *Die Frau*; 472. *Canzone*; 473. *Die Frau*; 474. *Canzone*; 475. *Die Frau*; 476. *Canzone*; 477. *Die Frau*; 478. *Canzone*; 479. *Die Frau*; 480. *Canzone*; 481. *Die Frau*; 482. *Canzone*; 483. *Die Frau*; 484. *Canzone*; 485. *Die Frau*; 486. *Canzone*; 487. *Die Frau*; 488. *Canzone*; 489. *Die Frau*; 490. *Canzone*; 491. *Die Frau*; 492. *Canzone*; 493. *Die Frau*; 494. *Canzone*; 495. *Die Frau*; 496. *Canzone*; 497. *Die Frau*; 498. *Canzone*; 499. *Die Frau*; 500. *Canzone*; 501. *Die Frau*; 502. *Canzone*; 503. *Die Frau*; 504. *Canzone*; 505. *Die Frau*; 506. *Canzone*; 507. *Die Frau*; 508. *Canzone*; 509. *Die Frau*; 510. *Canzone*; 511. *Die Frau*; 512. *Canzone*; 513. *Die Frau*; 514. *Canzone*; 515. *Die Frau*; 516. *Canzone*; 517. *Die Frau*; 518. *Canzone*; 519. *Die Frau*; 520. *Canzone*; 521. *Die Frau*; 522. *Canzone*; 523. *Die Frau*; 524. *Canzone*; 525. *Die Frau*; 526. *Canzone*; 527. *Die Frau*; 528. *Canzone*; 529. *Die Frau*; 530. *Canzone*; 531. *Die Frau*; 532. *Canzone*; 533. *Die Frau*; 534. *Canzone*; 535. *Die Frau*; 536. *Canzone*; 537. *Die Frau*; 538. *Canzone*; 539. *Die Frau*; 540. *Canzone*; 541. *Die Frau*; 542. *Canzone*; 543. *Die Frau*; 544. *Canzone*; 545. *Die Frau*; 546. *Canzone*; 547. *Die Frau*; 548. *Canzone*; 549. *Die Frau*; 550. *Canzone*; 551. *Die Frau*; 552. *Canzone*; 553. *Die Frau*; 554. *Canzone*; 555. *Die Frau*; 556. *Canzone*; 557. *Die Frau*; 558. *Canzone*; 559. *Die Frau*; 560. *Canzone*; 561. *Die Frau*; 562. *Canzone*; 563. *Die Frau*; 564. *Canzone*; 565. *Die Frau*; 566. *Canzone*; 567. *Die Frau*; 568. *Canzone*; 569. *Die Frau*; 570. *Canzone*; 571. *Die Frau*; 572. *Canzone*; 573. *Die Frau*; 574. *Canzone*; 575. *Die Frau*; 576. *Canzone*; 577. *Die Frau*; 578. *Canzone*; 579. *Die Frau*; 580. *Canzone*; 581. *Die Frau*; 582. *Canzone*; 583. *Die Frau*; 584. *Canzone*; 585. *Die Frau*; 586. *Canzone*; 587. *Die Frau*; 588. *Canzone*; 589. *Die Frau*; 590. *Canzone*; 591. *Die Frau*; 592. *Canzone*; 593. *Die Frau*; 594. *Canzone*; 595. *Die Frau*; 596. *Canzone*; 597. *Die Frau*; 598. *Canzone*; 599. *Die Frau*; 600. *Canzone*; 601. *Die Frau*; 602. *Canzone*; 603. *Die Frau*; 604. *Canzone*; 605. *Die Frau*; 606. *Canzone*; 607. *Die Frau*; 608. *Canzone*; 609. *Die Frau*; 610. *Canzone*; 611. *Die Frau*; 612. *Canzone*; 613. *Die Frau*; 614. *Canzone*; 615. *Die Frau*; 616. *Canzone*; 617. *Die Frau*; 618. *Canzone*; 619. *Die Frau*; 620. *Canzone*; 621. *Die Frau*; 622. *Canzone*; 623. *Die Frau*; 624. *Canzone*; 625. *Die Frau*; 626. *Canzone*; 627. *Die Frau*; 628. *Canzone*; 629. *Die Frau*; 630. *Canzone*; 631. *Die Frau*; 632. *Canzone*; 633. *Die Frau*; 634. *Canzone*; 635. *Die Frau*; 636. *Canzone*; 637. *Die Frau*; 638. *Canzone*; 639. *Die Frau*; 640. *Canzone*; 641. *Die Frau*; 642. *Canzone*; 643. *Die Frau*; 644. *Canzone*; 645. *Die Frau*; 646. *Canzone*; 647. *Die Frau*; 648. *Canzone*; 649. *Die Frau*; 650. *Canzone*; 651. *Die Frau*; 652. *Canzone*; 653. *Die Frau*; 654. *Canzone*; 655. *Die Frau*; 656. *Canzone*; 657. *Die Frau*; 658. *Canzone*; 659. *Die Frau*; 660. *Canzone*; 661. *Die Frau*; 662. *Canzone*; 663. *Die Frau*; 664. *Canzone*; 665. *Die Frau*; 666. *Canzone*; 667. *Die Frau*; 668. *Canzone*; 669. *Die Frau*; 670. *Canzone*; 671. *Die Frau*; 672. *Canzone*; 673. *Die Frau*; 674. *Canzone*; 675. *Die Frau*; 676. *Canzone*; 677. *Die Frau*; 678. *Canzone*; 679. *Die Frau*; 680. *Canzone*; 681. *Die Frau*; 682. *Canzone*; 683. *Die Frau*; 684. *Canzone*; 685. *Die Frau*; 686. *Canzone*; 687. *Die Frau*; 688. *Canzone*; 689. *Die Frau*; 690. *Canzone*; 691. *Die Frau*; 692. *Canzone*; 693. *Die Frau*; 694. *Canzone*; 695. *Die Frau*; 696. *Canzone*; 697. *Die Frau*; 698. *Canzone*; 699. *Die Frau*; 700. *Canzone*; 701. *Die Frau*; 702. *Canzone*; 703. *Die Frau*; 704. *Canzone*; 705. *Die Frau*; 706. *Canzone*; 707. *Die Frau*; 708. *Canzone*; 709. *Die Frau*; 710. *Canzone*; 711. *Die Frau*; 712. *Canzone*; 713. *Die Frau*; 714. *Canzone*; 715. *Die Frau*; 716. *Canzone*; 717. *Die Frau*; 718. *Canzone*; 719. *Die Frau*; 720. *Canzone*; 721. *Die Frau*; 722. *Canzone*; 723. *Die Frau*; 724. *Canzone*; 725. *Die Frau*; 726. *Canzone*; 727. *Die Frau*; 728. *Canzone*; 729. *Die Frau*; 730. *Canzone*; 731. <

GIUOCHI A PREMIO

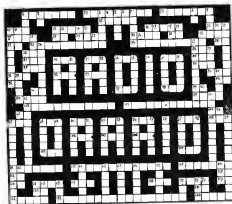
Soluzione del gioco n. 6



Hanno risolto, nel tempo utile, il gioco n. 6 pubblicato nel n. 13 dell' 11 aprile 1925 i seguenti signori:

Bona lug. Alcide, Confr. Terzense - Buon Federico, Torino - Elio Elbano, Recco S. Vito - Camillo Vincenzo, Gioia del Colle - De Leo Giorgio, Mantova - Dell'Imperatore avv. Elio, Figliar. Palermo - Del Frigio Gaston Vincenzo M'ano - Francesco Federico, Roma - Melluso avv. Giuseppe, Girgenti - Melli Massimo, Roma - Melli Calvi Giulio, Firenze - Molloni Enrico, Livorno - Montanelli Umberto, Roma - Nisiche Augusto, Trieste - Polinieri Chiara, Cernusco di Modena - Riccio Casella, Torino - Scavellini Paolo, Novara.

9° Gioco - rompicapo a parole intrecciate



Dall'alto al basso.

1. Apertore ultrasonica.
2. La ditta del gongolo.
3. L'ultimo popolo.
4. Il re di un paese abito nel nome.
5. Incontro a mangiarla.
6. Particella preformata.
7. Crisi.
8. Parola agnoscita.
9. Intenzione.
10. L'ultimo lottatore.
11. Periodo di tempo.
12. Re le addizionali tutte eliminate.
13. Sogno.
14. Proposta ad alcuni anni, se di variare il valore.
15. Finire.
16. Forza.
17. Lode.
18. In molti a promettere tale.
19. Ci preceda del giorno.
20. Nome proprio di persona.
21. Si addice a succedere a vicenda.
22. Precedente dell'Albania.
23. Area di.
24. Adorno.
25. Alimento del prodotto al macerato del vino.
26. Dito.
27. Crisi.
28. A modo tale.
29. Alimento dell'Alto.
30. Ci segue quest'altro.
31. Il detto è tale.
32. Tempo.
33. Un tempo talora.
34. Antico nome di città.
35. Avvento (ho e fuori).
36. Fuga di Caligola.
37. Costituito.
38. Area variabile.
39. Poca a traverso.
40. Giunzione spinta al RE.
41. Puntale.
42. Precedente degli anni.
43. Sottosono.
44. Comunità dell'Alto.
45. Area di.
46. Area di.
47. Area di.

48. Area di.
49. Precedente dell'Alto.
50. Area di.
51. Area di.
52. Area di.
53. Area di.
54. Area di.
55. Area di.
56. Area di.
57. Area di.
58. Area di.
59. Area di.
60. Area di.
61. Area di.
62. Area di.
63. Area di.
64. Area di.
65. Area di.
66. Area di.
67. Area di.
68. Area di.
69. Area di.
70. Area di.
71. Area di.
72. Area di.
73. Area di.
74. Area di.
75. Area di.
76. Area di.
77. Area di.
78. Area di.
79. Area di.
80. Area di.
81. Area di.
82. Area di.
83. Area di.
84. Area di.
85. Area di.
86. Area di.
87. Area di.
88. Area di.
89. Area di.
90. Area di.
91. Area di.
92. Area di.
93. Area di.
94. Area di.
95. Area di.
96. Area di.
97. Area di.
98. Area di.
99. Area di.
100. Area di.

Da sinistra a destra.

1. Area di.
2. Area di.
3. Area di.
4. Area di.
5. Area di.
6. Area di.
7. Area di.
8. Area di.
9. Area di.
10. Area di.
11. Area di.
12. Area di.
13. Area di.
14. Area di.
15. Area di.
16. Area di.
17. Area di.
18. Area di.
19. Area di.
20. Area di.
21. Area di.
22. Area di.
23. Area di.
24. Area di.
25. Area di.
26. Area di.
27. Area di.
28. Area di.
29. Area di.
30. Area di.
31. Area di.
32. Area di.
33. Area di.
34. Area di.
35. Area di.
36. Area di.
37. Area di.
38. Area di.
39. Area di.
40. Area di.
41. Area di.
42. Area di.
43. Area di.
44. Area di.
45. Area di.
46. Area di.
47. Area di.
48. Area di.
49. Area di.
50. Area di.
51. Area di.
52. Area di.
53. Area di.
54. Area di.
55. Area di.
56. Area di.
57. Area di.
58. Area di.
59. Area di.
60. Area di.
61. Area di.
62. Area di.
63. Area di.
64. Area di.
65. Area di.
66. Area di.
67. Area di.
68. Area di.
69. Area di.
70. Area di.
71. Area di.
72. Area di.
73. Area di.
74. Area di.
75. Area di.
76. Area di.
77. Area di.
78. Area di.
79. Area di.
80. Area di.
81. Area di.
82. Area di.
83. Area di.
84. Area di.
85. Area di.
86. Area di.
87. Area di.
88. Area di.
89. Area di.
90. Area di.
91. Area di.
92. Area di.
93. Area di.
94. Area di.
95. Area di.
96. Area di.
97. Area di.
98. Area di.
99. Area di.
100. Area di.

RADIO ORARIO

N. 16 - 2 maggio 1925

8° Gioco a premio

U. R. I.

Società incaricata dal R. Governo del rilascio dei certificati di licenza per apparecchi a stazioni riceventi

S. I. T. I. SOCIETÀ INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE "DOGLIO,,

Capitale L. 13.000.000 interamente versato

MILANO - Via G. Pascoli, 14 - Telefoni 291-41-42-43-44



L'Apparecchio ricevente R. 4 a 4 valvole di intera produzione nazionale, autorizzato dal R. Governo col n. 023 è quanto di più perfetto esista oggi sul mercato per la ricezione delle radio-diffusi nel europeo. Funziona con Aereo e con Telefono

FILIALI

ROMA - Via Capo le Case, 18

GENOVA - Via Ettore Vernazza, 5

NAPOLI - Via Partenope o Santa Lucia

PALERMO - Via Isidoro lo Lumio, 11

TORINO - Via Mazzini, 31

VENEZIA - S. Giuliano Calle dei Pignoli, 754

RAPPRESENTANTI in tutte le principali città italiane

"TRIUMPH,"



SEMPLICE!

ROBUSTA!

Chiedete preventivi per acquisti, cambi, ecc. alla

Agenzia Generale per l'Italia e le Colonie

Ditta MONETI & DE ANGELIS

Via di Montoro, 8 ☞ ROMA (16) ☞ Telefono interp. 26-50

☞ MANUTENZIONI ☞ RIPARAZIONI ☞ ACCESSORI (ingrosso e dettaglio) ☞

CASELLA POSTALE 310



TELEG: FATME-TEL: 6198

— SOCIETÀ ANONIMA CAPITALE L. 10.000.000 —

FABBRICA APPARATI TELEFONICI MATERIALI ELETTRICI

— **ROMA** —

VIA APPIA NUOVA, 340



ACCESSORI RADIOTELEFONICI DI PRECISIONE

FABBRICAZIONE ITALIANA

Apparecchi - Cuffie - Altisonanti - Pile - Batterie anodiche

FORNITORI:

Ministero Poste e Telegrafi :	
Ferrovie dello Stato :	:
R. Esercito e R. Marina :	:
Regia Aeronautica :	:

Preventivi e listini a richiesta - Sconti ai rivenditori